Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Royal Academy of Music
064423
LIBRARY

Beethoven

Symphonien

Part.-B.				ℳ
5.	Op. 21.	Symphonie Nr. 1, C dur		6.—
6.	Op. 36.	Symphonie Nr. 2, D dur		7.50
7.	Op. 55.	Symphonie Nr. 3, Es dur		9.—
8.	Op. 60.	Symphonie Nr. 4, B dur		12.—
9.	Op. 67.	Symphonie Nr. 5, C moll		9.—
10.	Op. 68.	Symphonie Nr. 6, F dur		9.—
11.	Op. 92.	Symphonie Nr. 7, A dur		18.—
12.	Op. 93.	Symphonie Nr. 8, F dur		7.50
13.	Op. 125.	Symphonie Nr. 9, D moll		24.—

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Reserve
25
BEET. 9

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

This work must be returned or renewed on or before the last date mentioned below.

24. MAR. 1970
27. MAY 1971
12. FEB. 1973
23. FEB. 1973
31. MAY 1973
30. NOV 1973
17. JAN. 1974
MAR. 1974
24. JUL. 1976
21. JUN. 1978
28. JUN. 1978
30. JUN. 1978
NOT TRANSFERABLE

Reserve
Jan 1993
(Wood)

ACCESSIONS NUMBER	Reserve 064423
COMPOSER	BEE THOVEN
TITLE	FSc Symphony No.9 in D minor Op.125 (Choral)
PUBLISHER	Breitkopf

OPC

25 Reserve
[22] 3

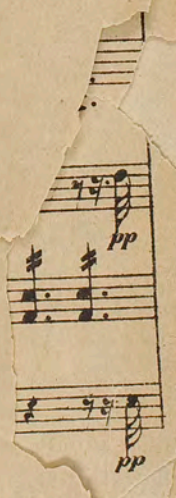
Partitur-Bibliothek

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dergl.

Royal Academy of Music Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC 064423 LIBRARY

Abert, Frühlings-Symphonie. (23 Stimmen.)
Bach, Ph. E., Symphonie, D dur. (16 St.) 8°.
Bantock, Helena, Variationen üb. das Thema H. F. B. (27 St.)
Bargiel, Symphonie, C dur. Op. 30. (23 St.) 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43. (20 St.)
—— Große Fuge für 2 Viol., Br. u. Vcell. Op. 133. Für Ausführung in einfacher und mehrfacher Besetzung mit Vortragszeichen versehen v. F. Weingartner.
—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Symphonie Nr. 1, C dur. Op. 21. (18 St.)
—— Symphonie Nr. 2, D dur. Op. 36. (18 St.)
—— Symphonie Nr. 3, Es dur. Op. 55. (19 St.)
—— Symphonie Nr. 4, B dur. Op. 60. (17 St.)
—— Symphonie Nr. 5, C moll. Op. 67. (23 St.)
—— Symphonie Nr. 6, F dur. Op. 68. (21 St.)
—— Symphonie Nr. 7, A dur. Op. 92. (18 St.)
—— Symphonie Nr. 8, F dur. Op. 93. (18 St.)
—— Symphonie Nr. 9, D moll. Op. 125. (28 St.)
—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. (37 St.)
Berger, Symphonie, B dur. (25 St.)
Bonvin, Symphonie, G moll. (27 St.)
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11. (27 St.)
Bruch, Symphonie Nr. 3, E dur. Op. 51. (25 St.)
Busoni, Symphonisches Tongedicht. Op. 32a.
—— 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a. (31 St.)
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10. (28 St.)
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, E dur. (27 St.)
Dittersdorf, Symphonie, C dur. (14 St.)
Ellerton, Wald-Symphonie, D moll. Op. 120. (23 St.) 8°.
Enna, Phantasie aus Cleopatra. (G. Sandré.) (22 St.)
Fasch, Orchester-Suite, G dur. (H. Riemann.) (8 St.)
—— Orchester-Suite, B dur. (H. Riemann.) (8 St.)
Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle. (27 St.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61. (25 St.)
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. (19 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 2, E dur. Op. 10. (21 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 15. (21 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 5, D moll. Op. 25. (25 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 7, F dur. Op. 45. (23 St.) 8°.
Gilson, Fanfare inaugurale. (41 St.)
—— Das Meer. Symphonische Skizzen. (36 St.)
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung. (36 St.)
Gouvy, Symphonie, G moll. Op. 87. (23 St.) 8°.
—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89. (23 St.)
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. (25 St.) 8°.
—— Nordische Suite. C dur. Op. 22. (35 St.) 8°.
—— Vierte nordische Suite. D dur. Op. 25. (27 St.) 8°.
Hamerik, Symphonie sérieuse, G moll. Op. 36. (26 St.)
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleitung. (8 St.)
Haydn, Jos., Symph. Nr. 1, Es dur (Paukenwirbel) (18 St.) 8°.
—— Symph. Nr. 2, D dur. (London-Symph.) 18 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 3, Es dur. (18 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 4, D dur (Glocken-Symph.) (18 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 5, D dur. (26 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 6, G dur. (Paukenschlag.) (16 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 7, C dur. (16 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 8, B dur. (15 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 9, C moll. (15 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 10, D dur. (15 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 11, G dur. (Militär-Symph.) (20 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 12, B dur. (16 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 13, G dur. (15 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 14, D dur. (16 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 15, B dur. (La Reine.) (12 St.) 4°.
—— Symphonie Nr. 16, G dur. (Oxford-.) (15 St.) 4°.
—— Symphonie Nr. 17, C dur. (L'ours.) (15 St.) 4°.
—— Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-.) (10 St.) 4°.
—— 12 Symphonien, 2 Bde. 8°. (VA. 122/23.)
Haydn, Mich., Symphonie, C dur. Op. 1 Nr. 3. (14 St.)
Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. (27 St.)
Jadassohn, Serenade Nr. 3, A dur. Op. 47. (21 St.) 8°.
—— Symphonie Nr. 4, C moll. Op. 101. (24 St.)
Järnefelt, Korsholm, Symph. Dichtung. (29 St.)
Kaun, Symphonie, D. (An mein Vaterland.) Op. 22. (25 St.)
Kefer, Symphonie, D dur. (32 St.)
Knorr, J., Variat. üb. ein ukrainisches Volksl. Op. 7. (18 St.)
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., D moll. Op. 4. (24 St.)
—— Symphonische Fuge, C moll. Op. 8. (23 St.)
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. (32 St.) 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (30 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 2. Tasso. (33 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. (29 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. (28 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. (26 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. (32 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. (26 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Heroïde funèbre. (31 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. (30 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. (25 St.) 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen Schlacht. (28 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. (24 St.) 8°.
—— Symphon. Dichtungen. 3 Bde. 8°. (VA. 517/19.)
—— Le triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso, Lamento e Trionfo« (26 St.) 8°.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany

SOLE AGENCY
BRITISH & CONTINENTAL MUSIC AGENCIES LIMITED.
125, SHAFTESBURY AVENUE, LONDON, W.C.2.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music
ROYAL ACADEMY OF MUSIC
LIBRARY

Beethovens Werke.

Serie 1. No 9.

NEUNTE SYMPHONIE

mit Schlusschor über Schiller's Ode an die Freude

von

L. VAN BEETHOVEN.

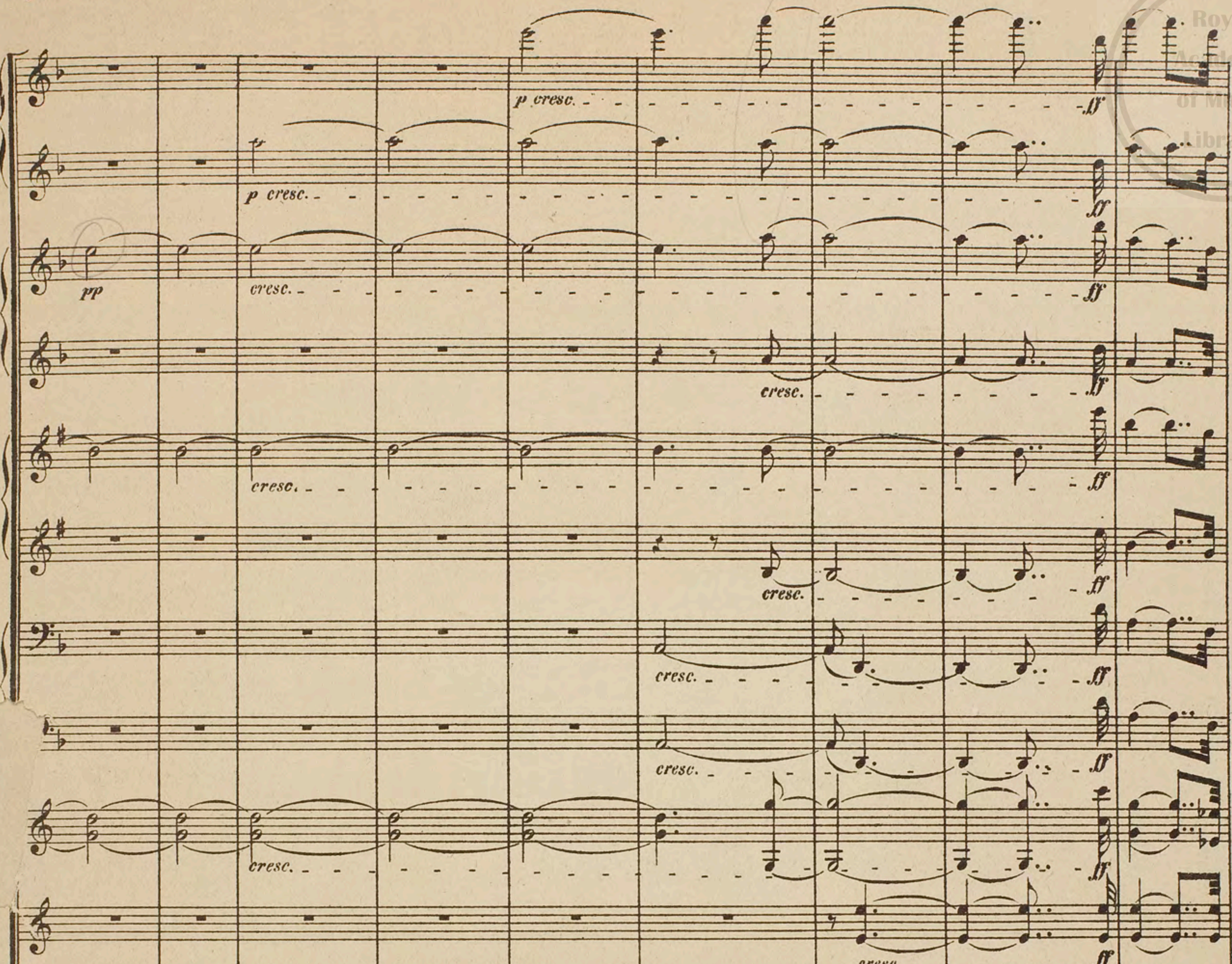
Dem König Friedrich Wilhelm III. von Preussen gewidmet.

Op. 125.

Allegro ma non troppo, un poco maestoso. ♩ = 88.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in B.
Clarinetto II. in B.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Corni in B basso.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

pp
sotto voce
sempre pp

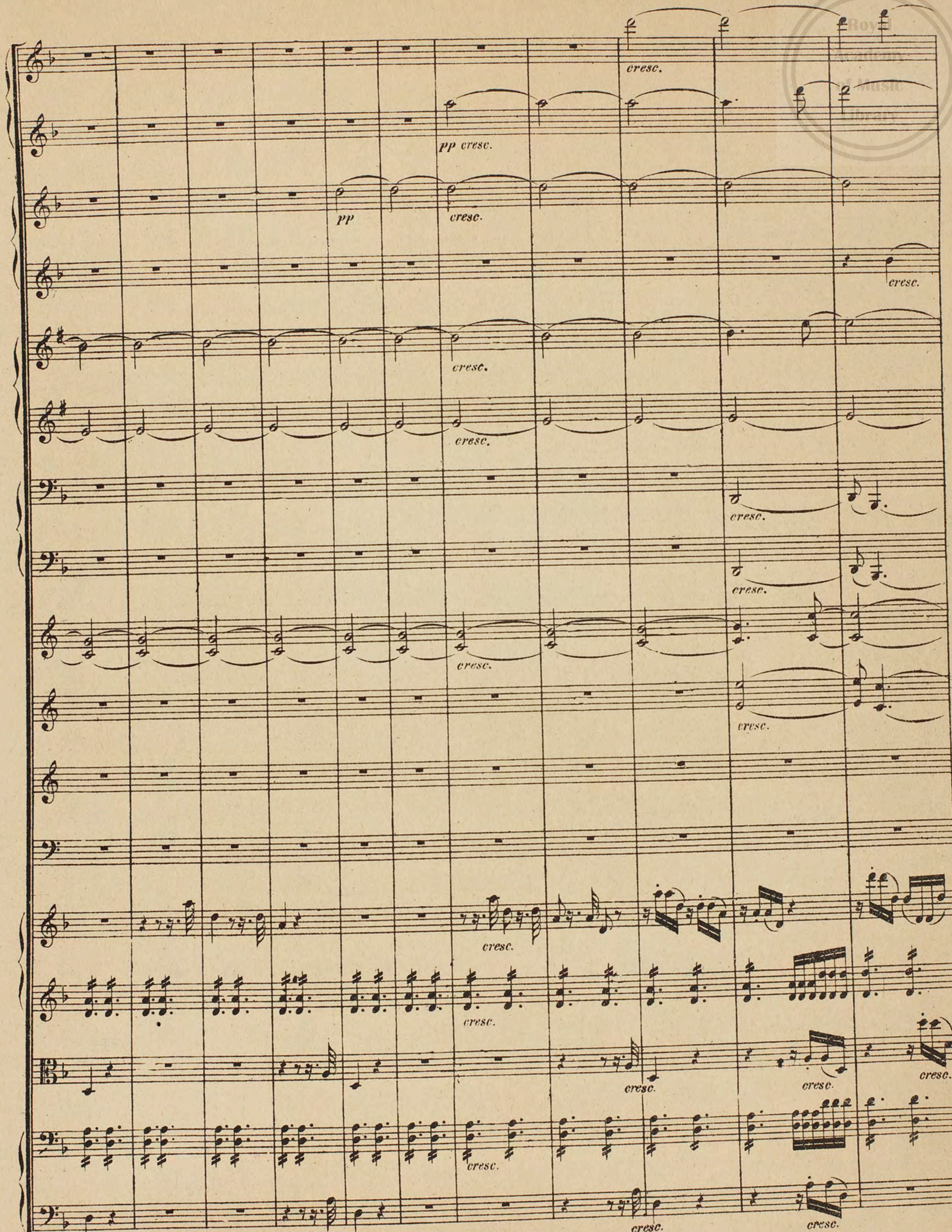


Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

B

ben marcato

sf ben marcato

B

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p dolce

p dolce

p

p

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

Royal Academy of Music Library

cresc. f

p cresc.

a 2.

più cresc.

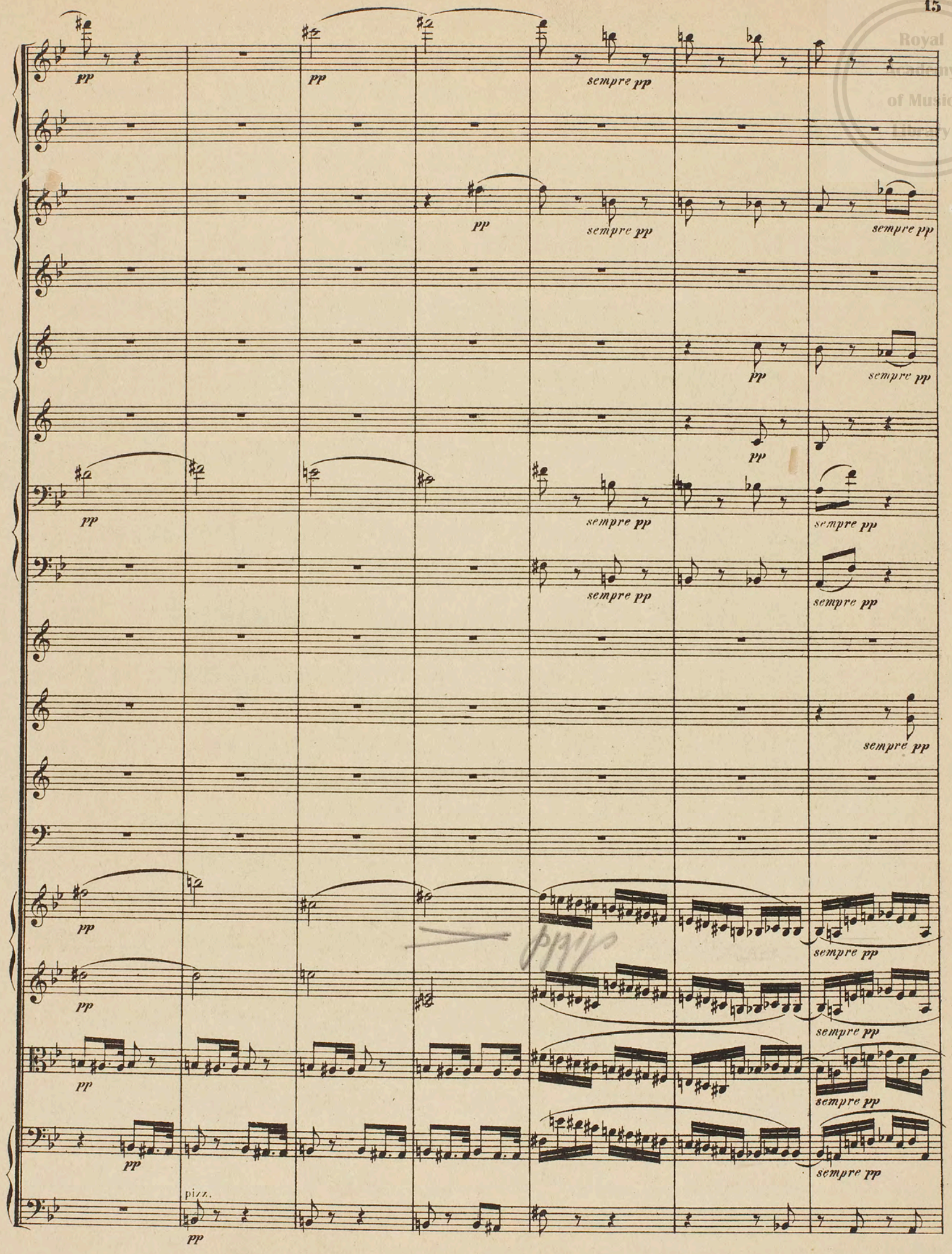
ff

p dolce

p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

pp sempre pp pp cresc.

pp pp pp

pp pp

sempre pp cresc.

pp cresc.

sempre pp cresc.

pp

sempre pp

pp cresc.

arco.

pp cresc.

cresc.

cresc.

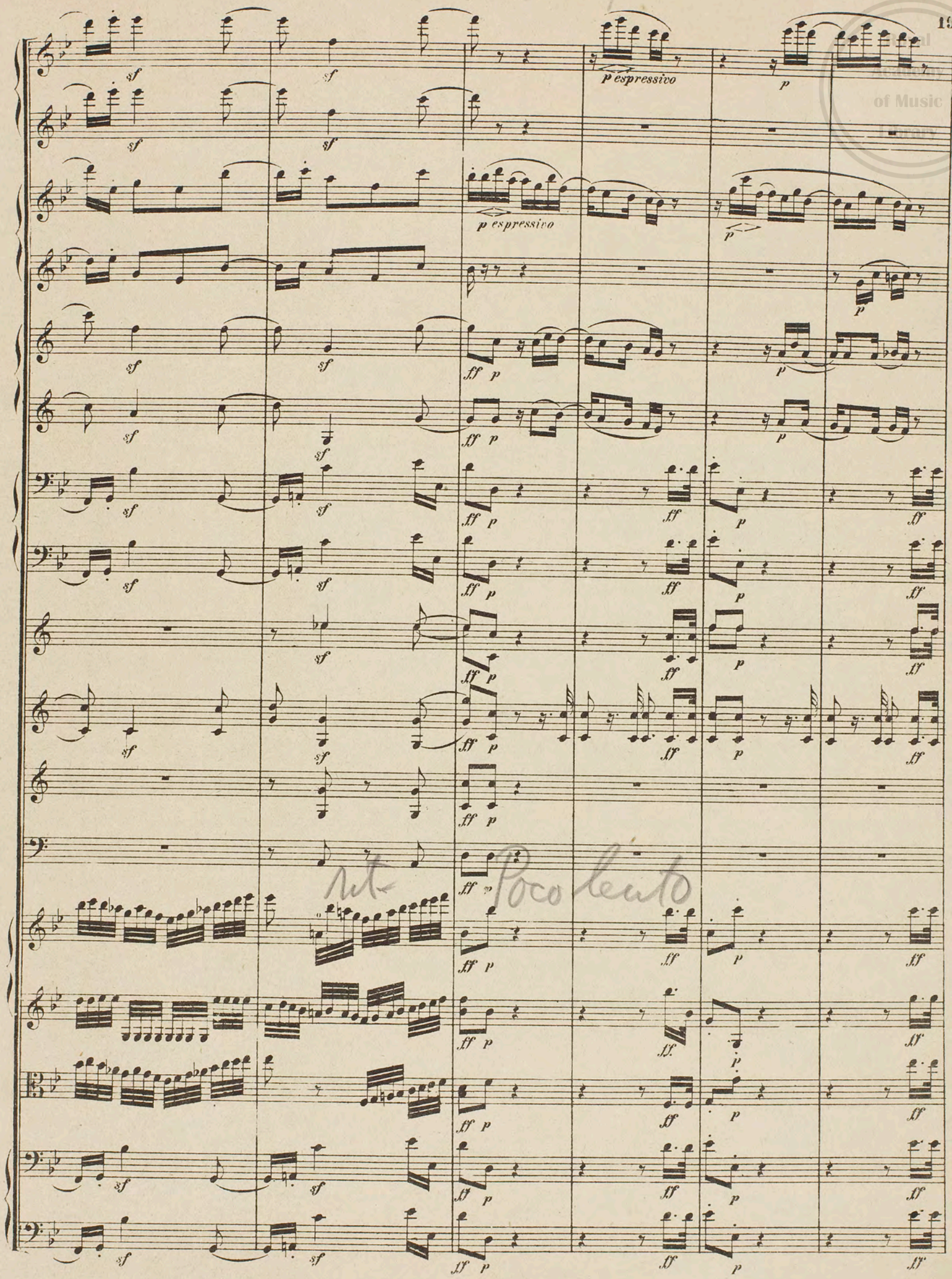
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p espressivo

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

decresc. p pp

pp

pp

pp

Royal Academy of Music Library

espressivo

cresc.

cresc

pp

Academy of Music Library

a 2.

ritard. a tempo.

ritard. a tempo.

ritard. a tempo.

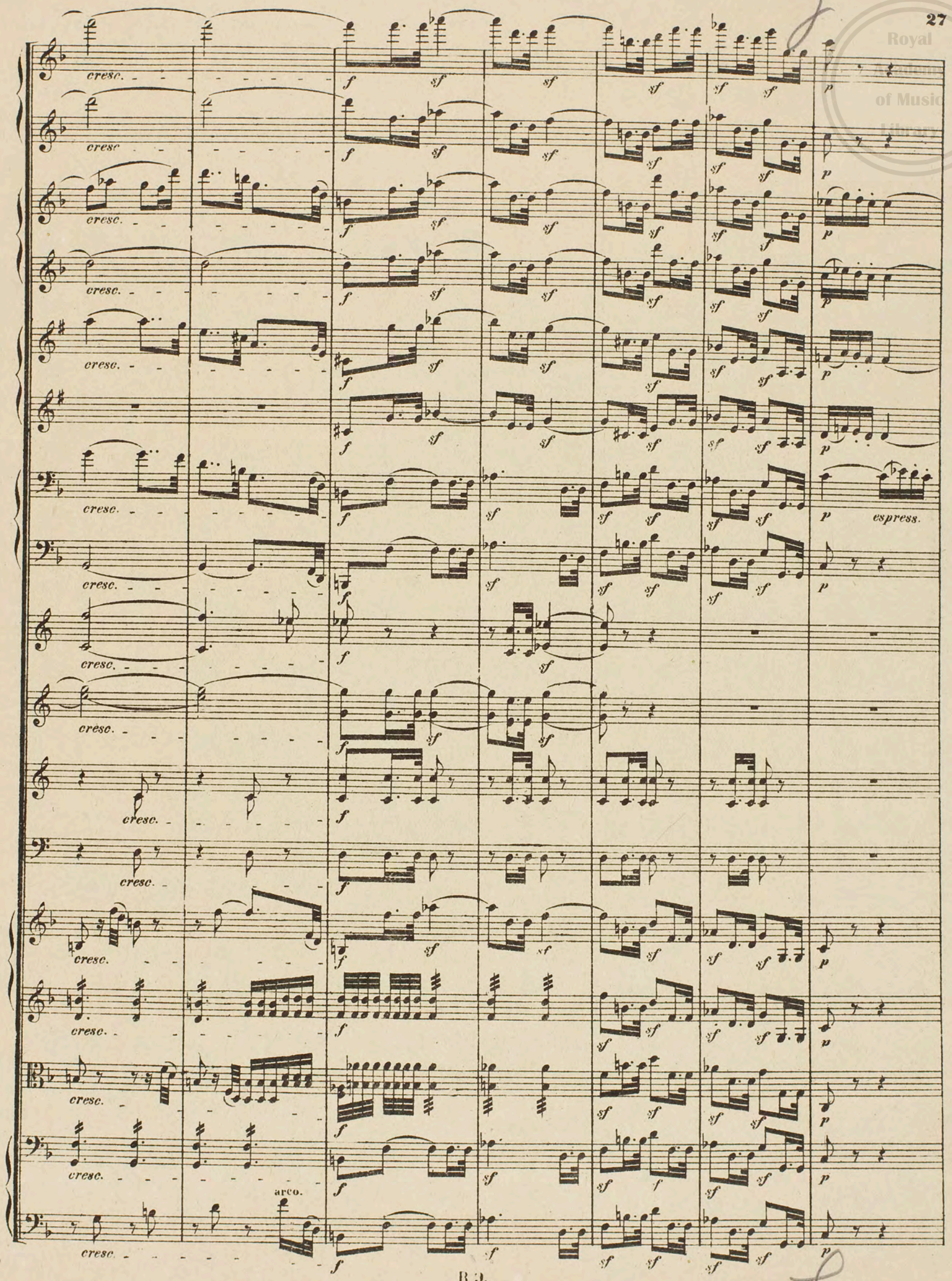
ritard. a tempo.

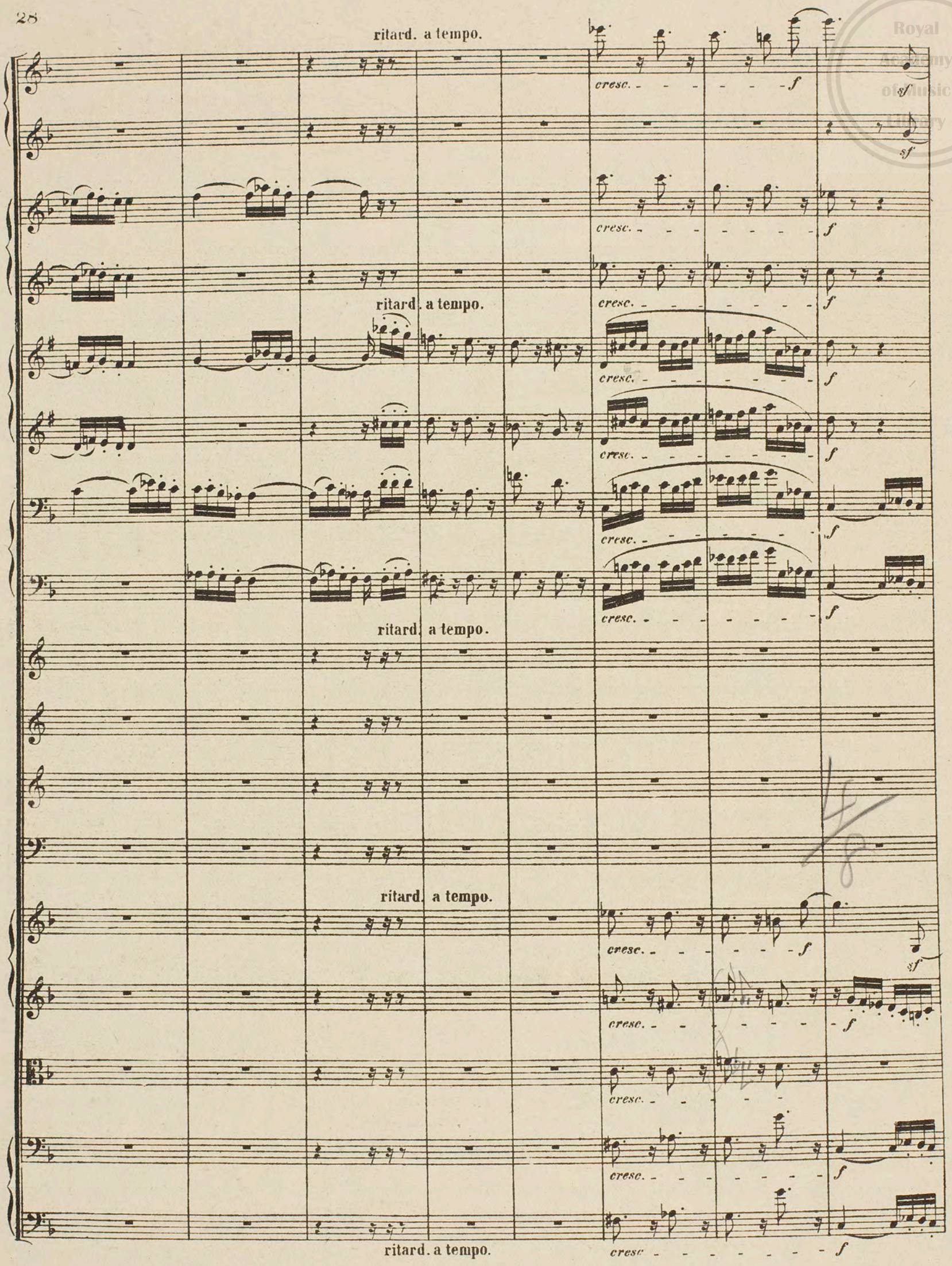
pizz.

ritard. a tempo.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library





Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal
of Music

Royal College of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

pp

cantabile

p dimin. pp

cantabile

pp

pp

p

pp

pp

cantabile

pp

cantabile

pp

pp

pp

Royal of Music Library

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

Academy of Music Library

pizz.

Royal Academy of Music Library

espress.

un poco meno p

un poco meno p

un poco meno p

arco.

arco.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

cresc.

f

ff

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

Royal
of Music
Libr

sf ben marcato

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

espress.

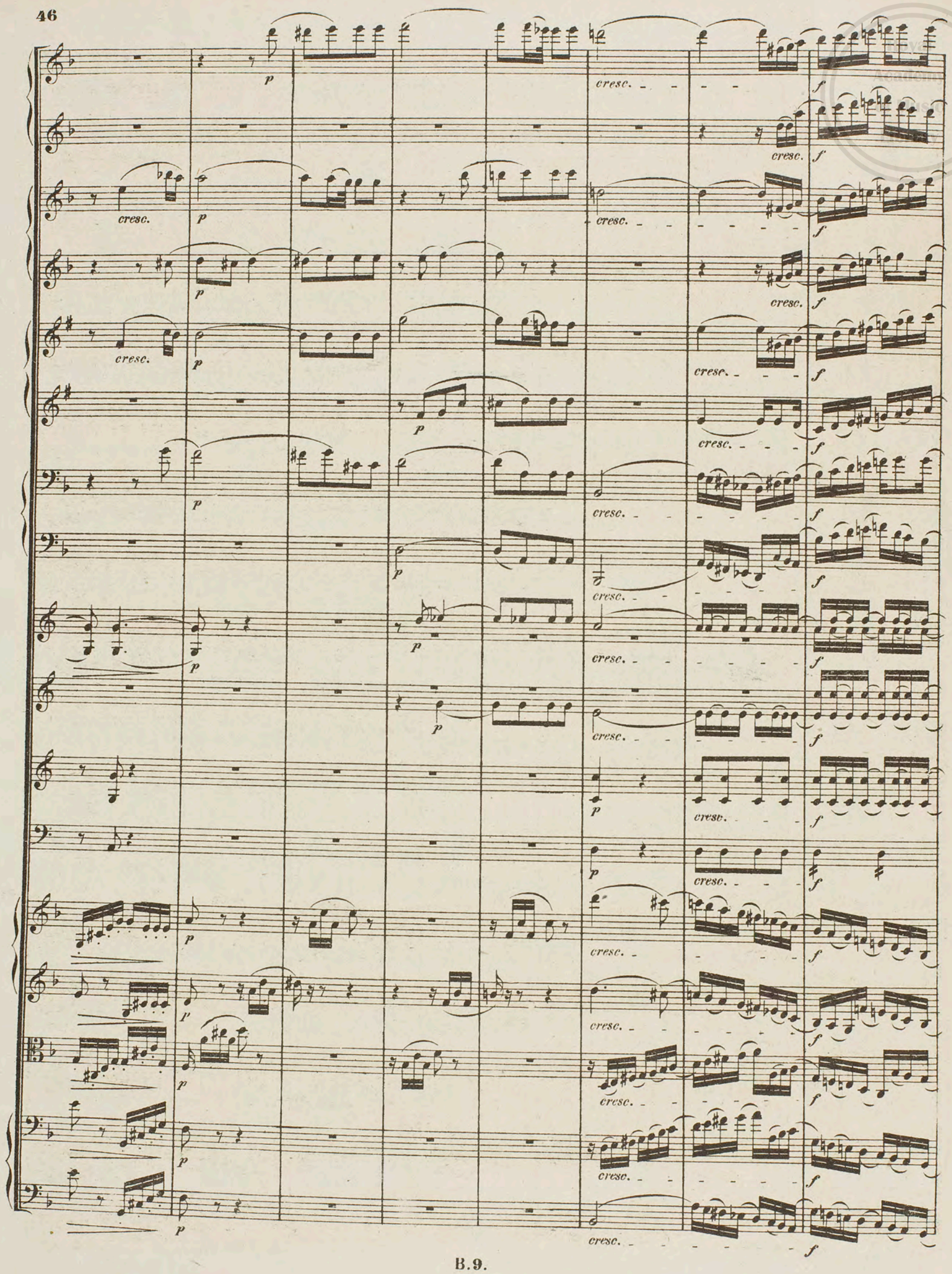
espress.

espress.

espress.

p

p



B.9.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

pp

sempre pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp cresc.

sempre pp cresc.

sempre pp cresc.

sempre pp cresc.

cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp arco. cresc

pp cresc.

Royal Academy of Music Library

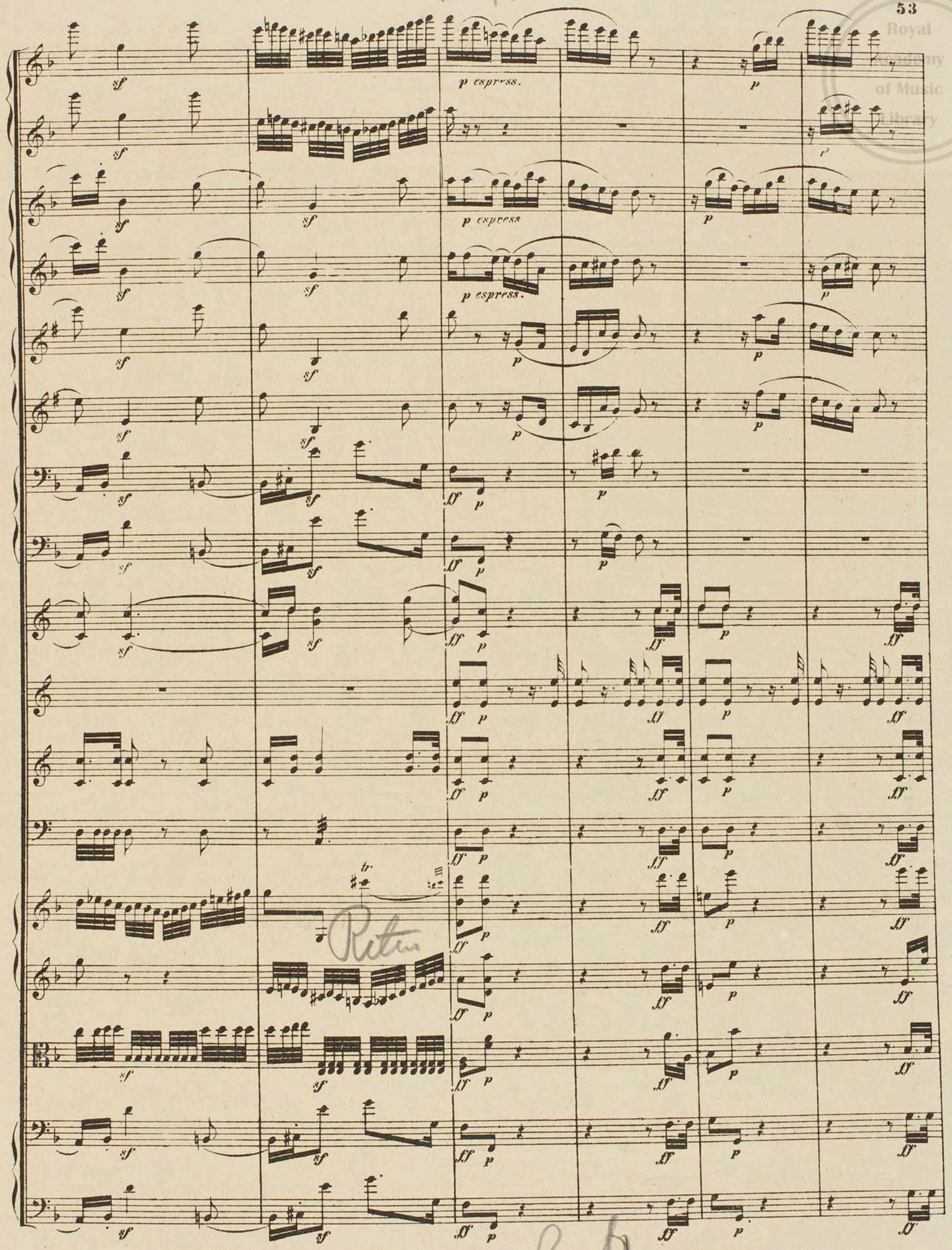
cresc.

cresc.

cresc.

N. Poculento

Royal Academy of Music Library



Poculento

B.9.

Royal
Library
Art Music
Library

nt O

Royal College of Music Library

espress.

pizz.

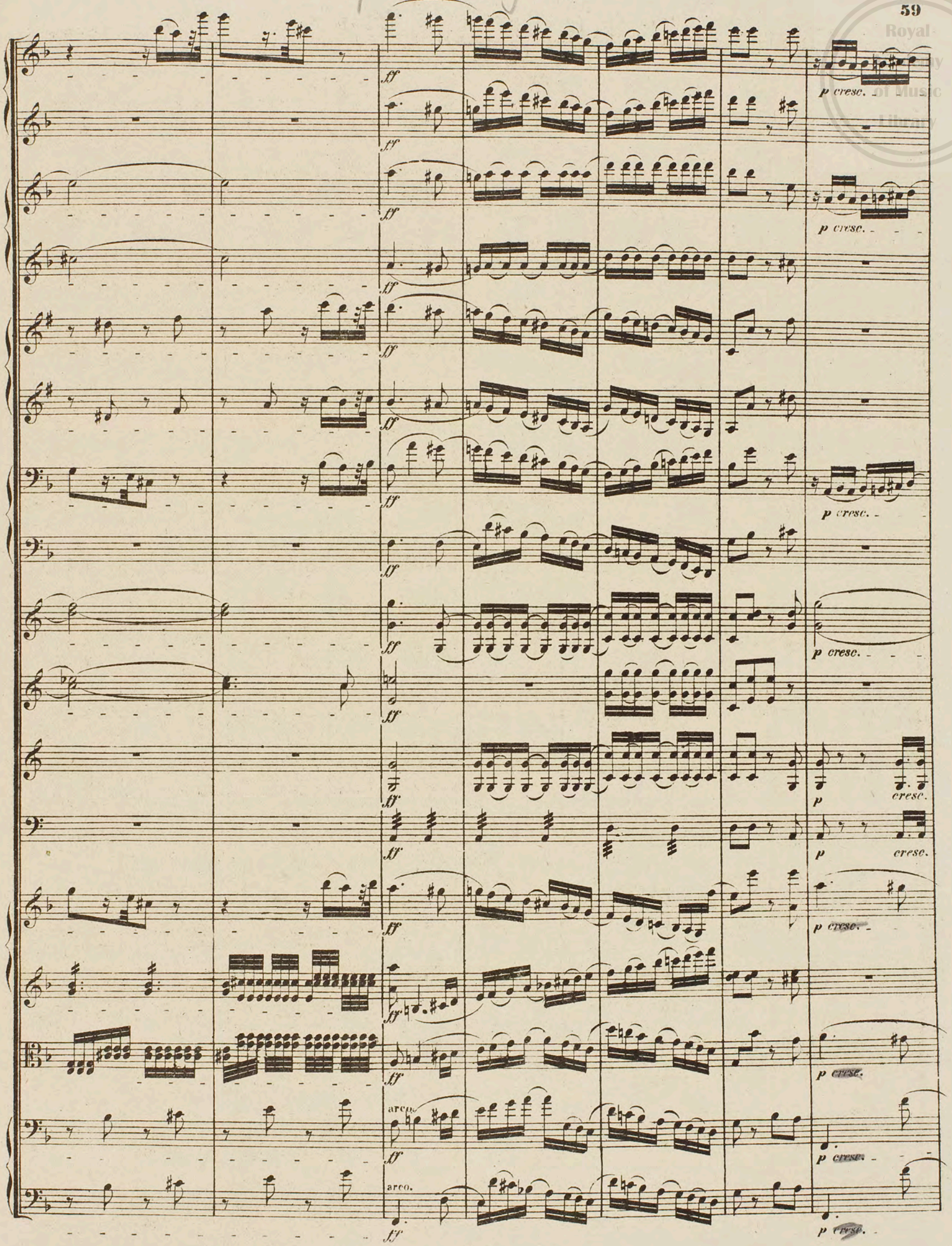
pizz.

Royal Academy of Music Library

cresc.

Royal
of Music

Royal Academy of Music Library



Royal
of Music

cresc.

f

sf

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

sempre p

sempre p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. dim.

cresc. cresc.

cresc.

f ff dim.

cresc.

f ff dim.

f ff dim.

f ff dim.

f ff dim.

f ff dim.

armin.

più p dim.

B.9.

Academy of Music Library

a tempo. ritard. a tempo.

a tempo. ritard. a tempo.

a tempo. ritard. a tempo.

a tempo. ritard. a tempo.

a tempo. ritard. a tempo.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p cresc.

tr

cresc.

a 2.

pp

Royal Academy of Music

sempre ff

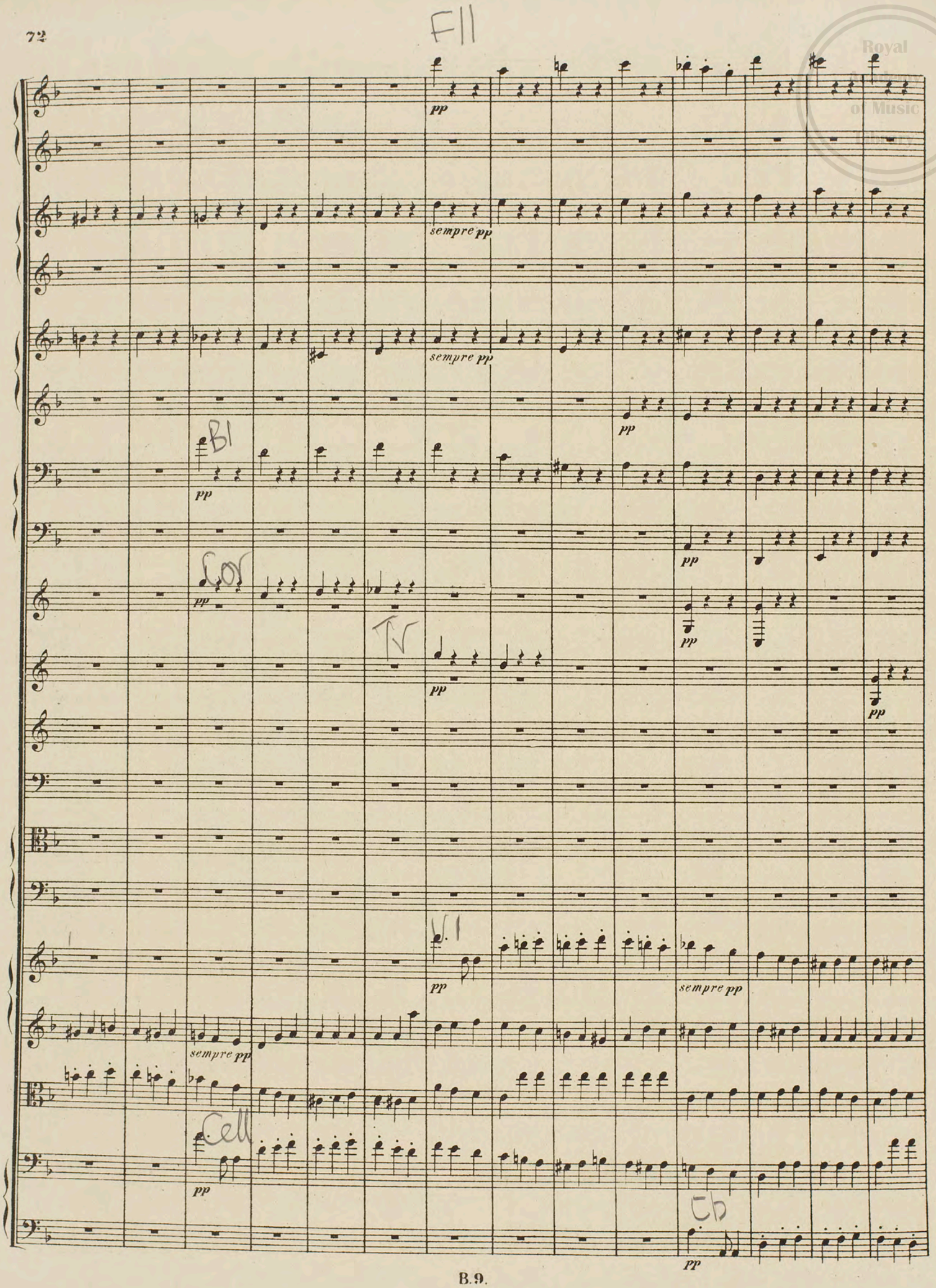
Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in C.
Clarinetto II. in C.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Corni in B.
Trombe in D.
Timpani in
Tromboni
Alto.
Tenore.
Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Wait for Tempo to tune

Royal Academy of Music Library

Molto vivace. ♩.=116.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in C.
Clarinetto II. in C.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in D.
Corni in B.
Trombe in D.
Timpani in
Tromboni (Alto. Tenore. / Basso.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

pp

pp

sempre pp

Cor

Tr

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

cresc.

Royal Academy of Music Library

[A] ff

Timp.

Royal Academy of Music Library

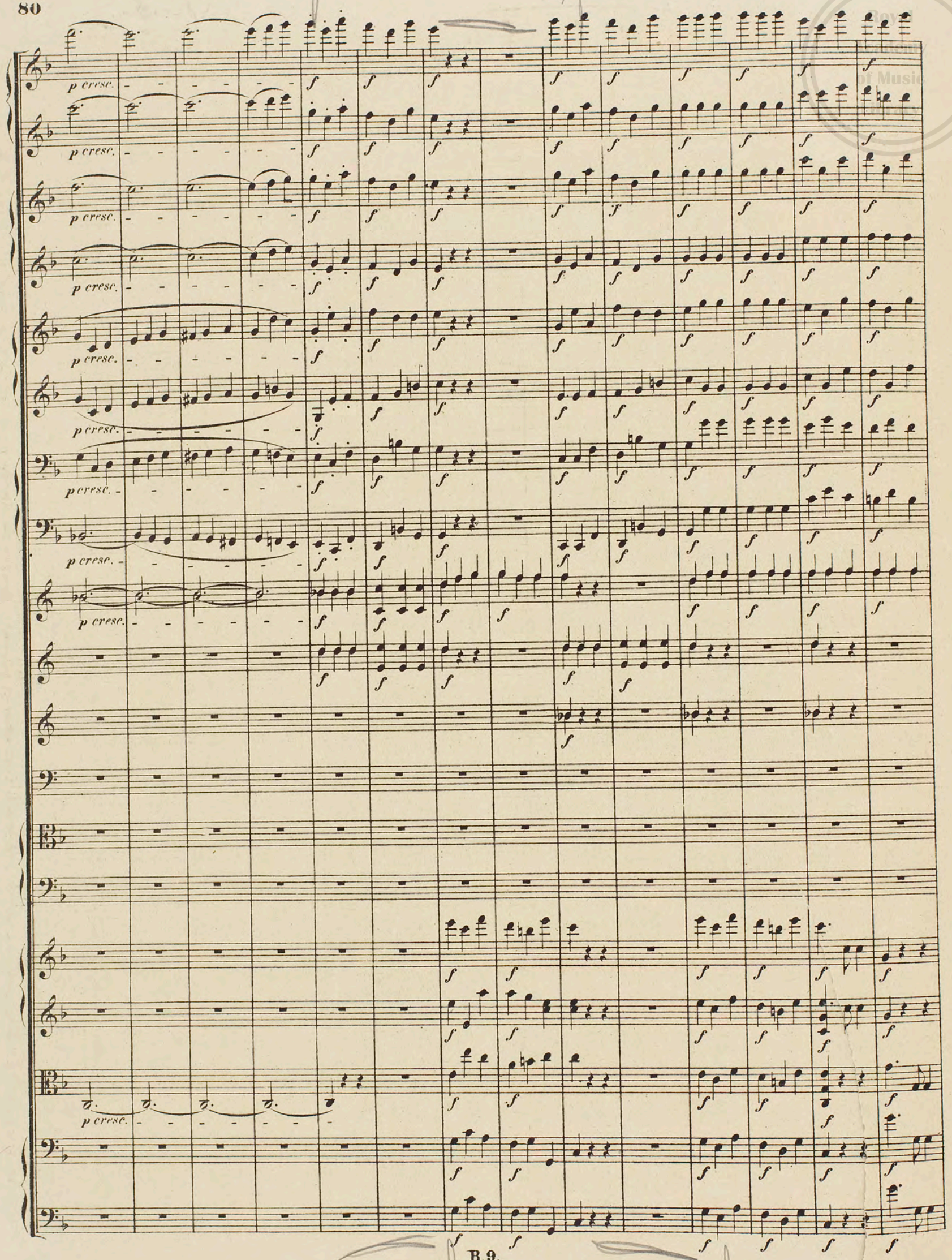
p cresc.

ff

pizz.

arco.

Royal Academy of Music Library


p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

pp

Repeat

Royal Academy of Music Library

B.9.

pp

Repeat

pp cresc.

sempre pp cresc.

B.9.

Ritmo di tre battute

cresc.

Ritmo di tre battute

1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2

Ritmo di tre battute.

(Ritmo di tre battute.)

p

sempre p

Ritmo di tre battute.

Ritmo di tre battute.

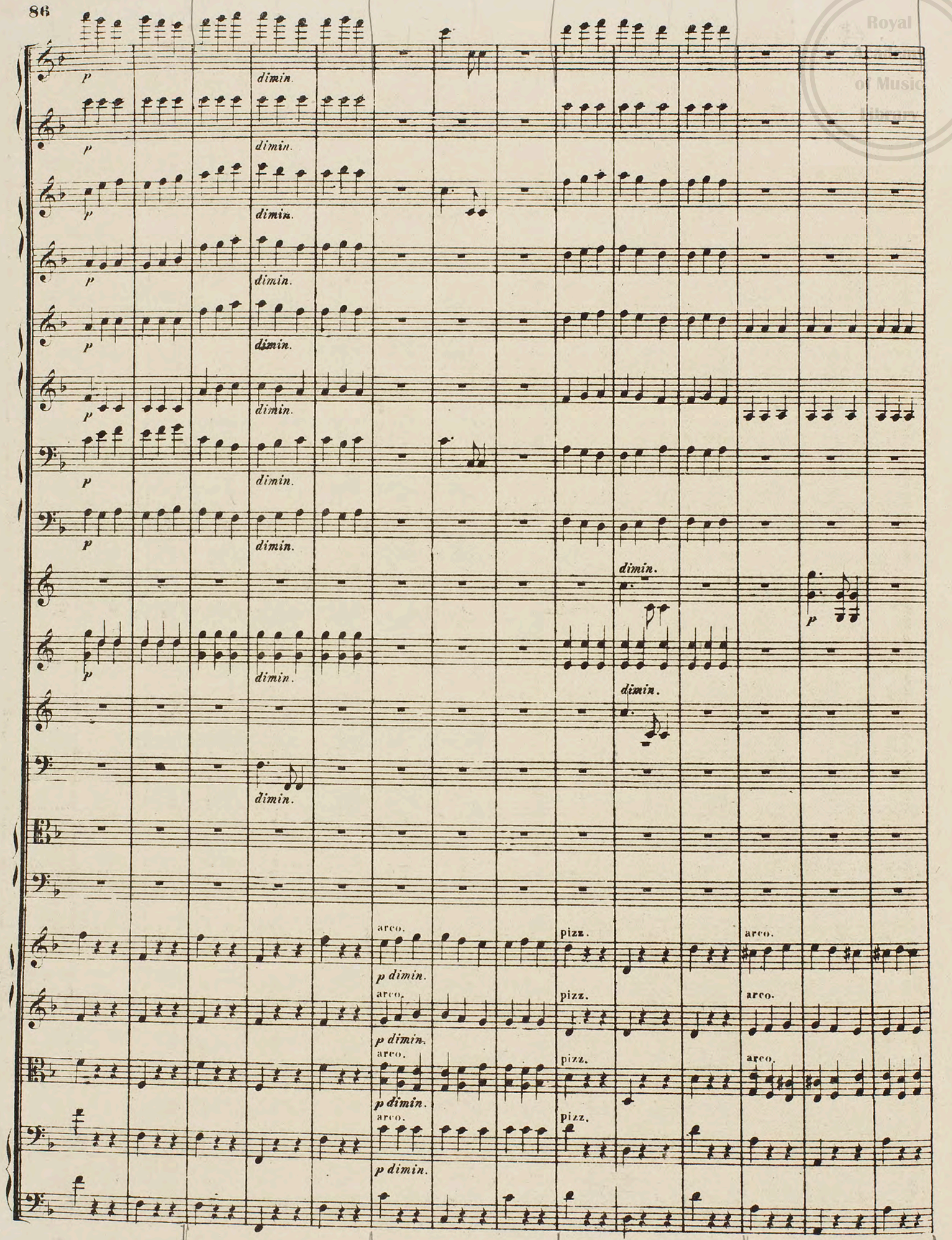
Ritmo di tre battute.

pizz.

Ritmo di tre battute.

Royal Academy of Music Library

(Ritmo di tre battute.)



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(Ritmo di tre battute.)

sempre pp

pizz.

arco.

pizz

Ritmo di quattro battute.

pp sempre pp

pp sempre pp

Ritmo di quattro battute.

pp sempre pp

pp sempre pp

Ritmo di quattro battute.

pp

Ritmo di quattro battute.

arco. pp sempre pp

arco. pp sempre pp

arco. pp sempre pp

arco. pp sempre pp

Ritmo di quattro battute.

Royal Academy of Music Library

pp sempre pp cresc.

Gallay

Royal Academy of Music Library

più cresc.

cresc.

f

più f

ff

Royal Academy of Music Library

ff

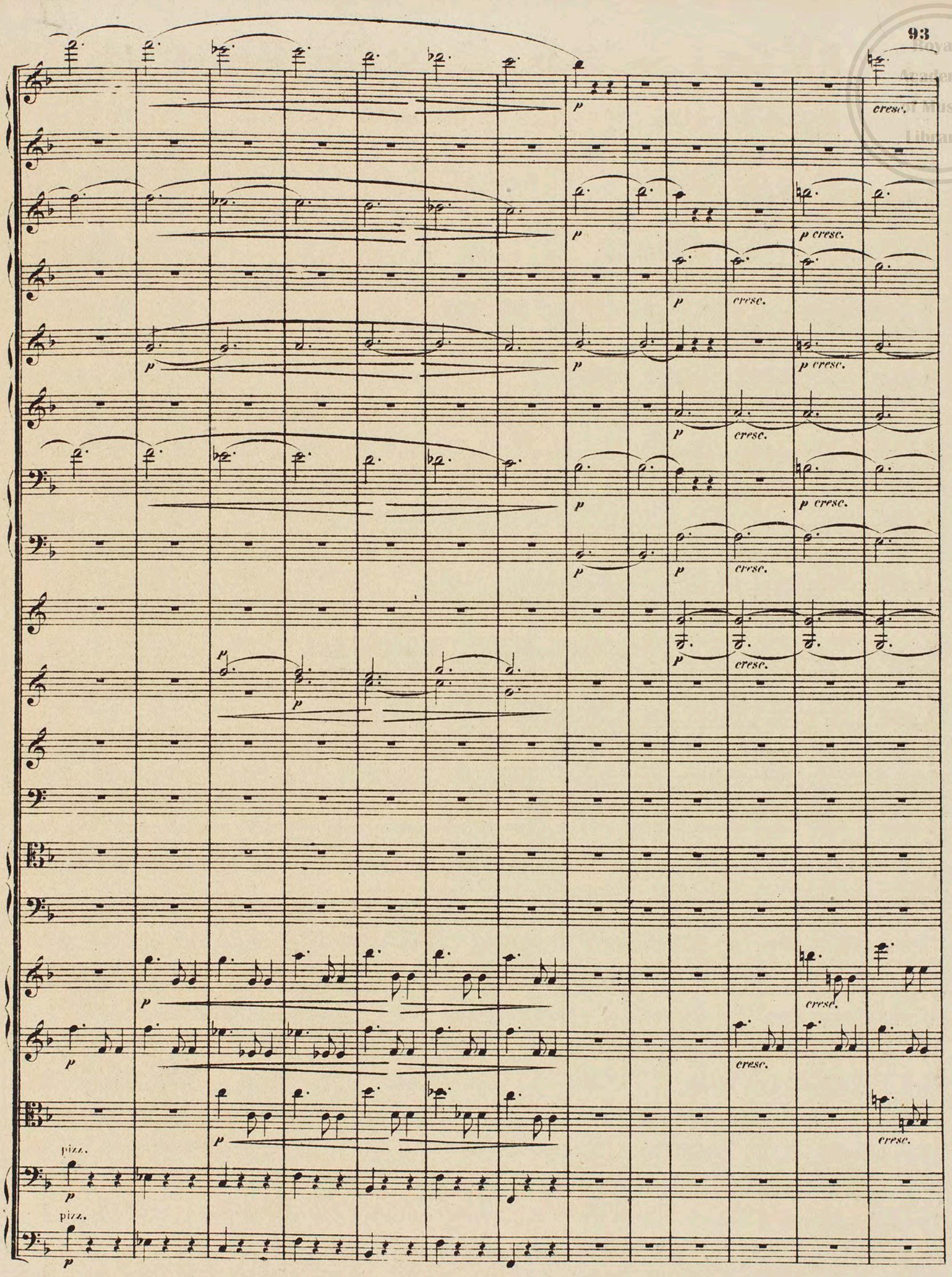
ff

ff

ff

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

arco.

p cresc.

pizz.

p cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library

I

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

I

Royal Academy of Music Library

sf

Royal Academy of Music Library

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library

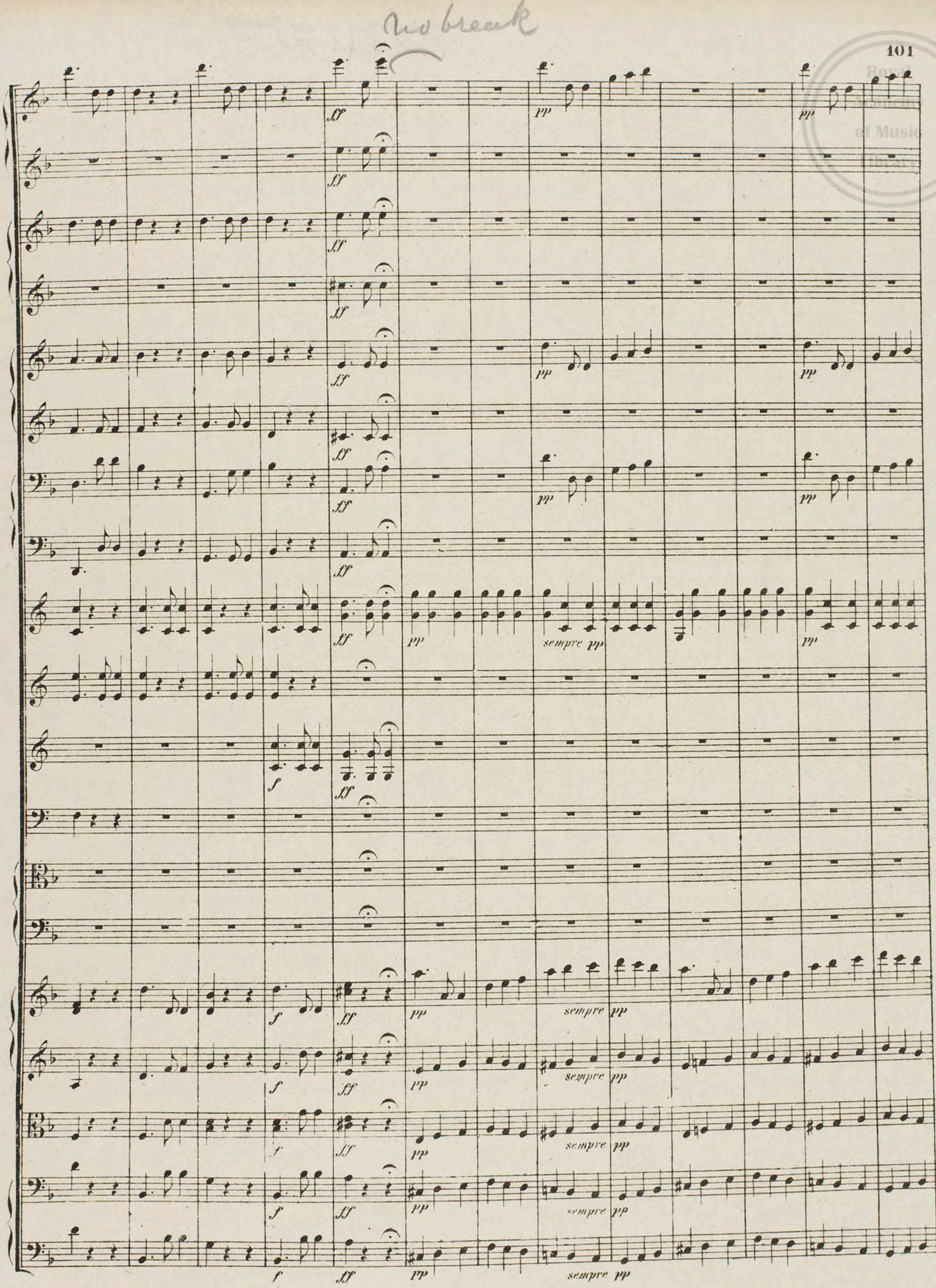
Repeat 82

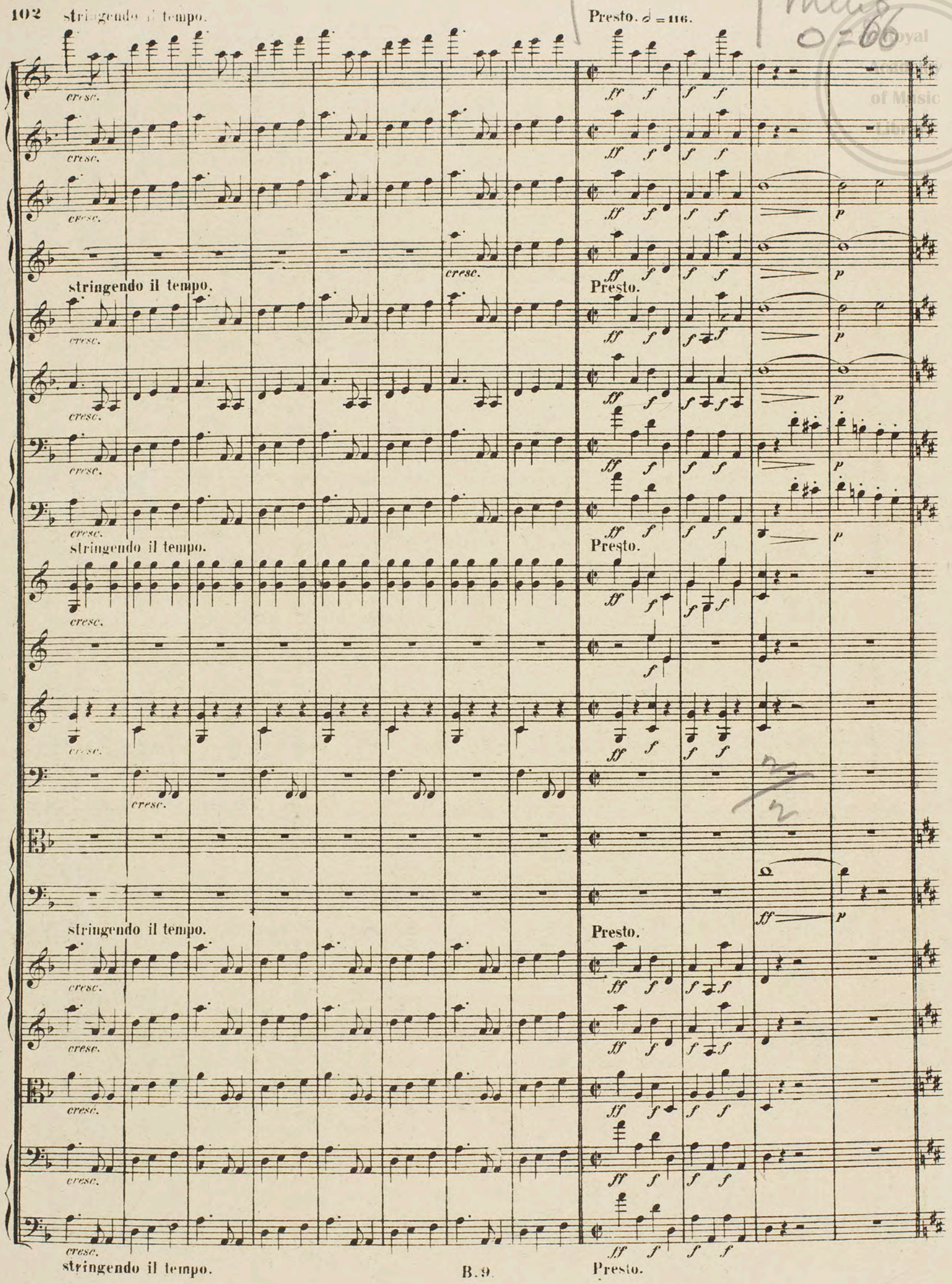
Royal Academy of Music Library

1. 2.

pp cresc. sempre pp

Royal Academy of Music Library




stringendo il tempo.
Presto. 𝅗𝅥 = 116.
cresc.
ff
f
p
stringendo il tempo.
Presto.
stringendo il tempo.
Presto.
stringendo il tempo.
Presto.
stringendo il tempo.
Presto.

Royal Academy of Music Library

1 2.

staccato

staccato

p cresc.

p cresc.

cresc.

p

cresc.

p

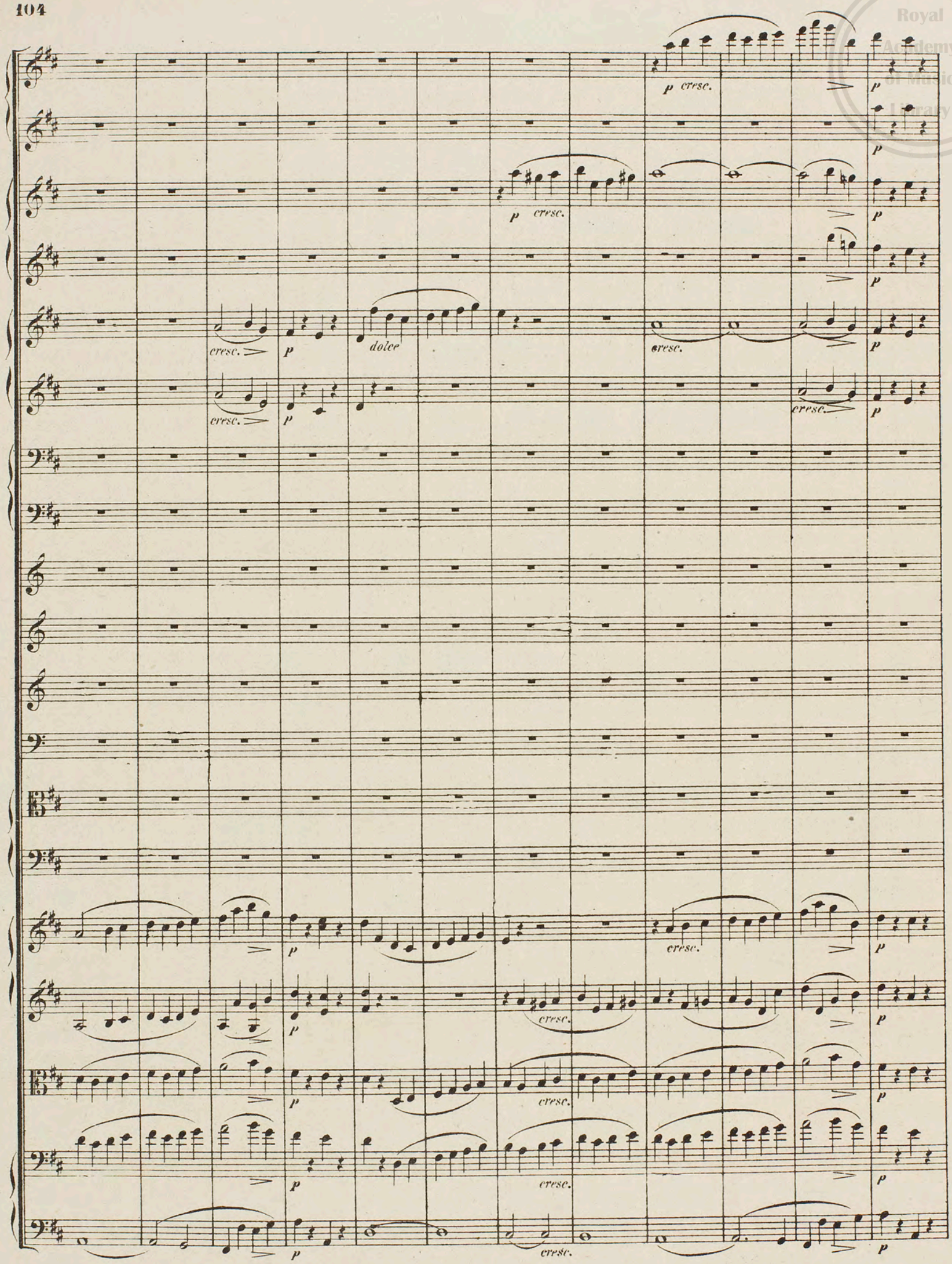
1. 2.

cresc.

p

B. 9.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

f

fp

p staccato

p

p

p

Royal Academy of Music Library

p

sfp

sfp

p II.

p

p

Royal Academy of Music Library

cresc. p cresc.

14

Royal Academy of Music Library

Repeat 103

1. 2.

p sempre staccato cresc.

p sempre staccato cresc.

fp cresc.

fp cresc.

p sempre staccato cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

1. fp
2.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

poco ritard.

sempre più p

pp

poco ritard.

Molto vivace. 𝅗𝅥.=116.

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

pp

sempre pp

sempre pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

sempre pp

Royal
of Music

cresc.

cresc.

pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Royal Academy of Music Library

B.9.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p cresc.

ff

arco.

B.9.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

No repeat

Royal Academy of Music Library

cresc.

Royal Academy of Music Library

Ritmo di tre battute.

Ritmo di tre battute.

Ritmo di tre battute.

Ritmo di tre battute.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ritmo di tre battute.

(Ritmo di tre battute.)

p

sempre p

(Ritmo di tre battute.)

p

f

Royal Academy of Music Library

p dimin.

arco.

Royal Academy of Music Library

pp

pp

pp sempre pp

pp

pp sempre pp

pp

pp

dimin.

p

pp

pp

(Ritmo di

sempre pp

dimin.

dimin.

pizz.

arco.

pizz.

pp

sempre pp

pizz.

arco.

pizz.

pp

sempre pp

pizz.

arco.

pizz.

pp

sempre pp

pizz.

Royal Academy of Music Library

(Ritmo di tre battute.)

Ritmo di quattro battute.

sempre pp

pp

sempre pp

Ritmo di quattro battute.

pp

sempre pp

pp

pp

tre battute.)

Ritmo di quattro battute.

pp

pizz.

Ritmo di quattro battute.

pizz.

arco.

pp

pizz.

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

Ritmo di quattro battute.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

pizz.

pizz.

Royal Academy of Music Library.

p cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
cresc.
pizz.
cresc.
pizz.
cresc.
cresc.
ff
arco.

minor

Royal Academy of Music Library

ff

Royal Academy of Music Library

Royal College of Music

Royal Academy of Music Library

B.9.

Royal Academy of Music Library

CODA.

stringendo il tempo.

Royal Academy of Music Library

Menu Presto

Presto.

Presto.

Menuo Presto

Adagio molto e cantabile. ♩ = 60.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in B.
Clarinetto II. in B.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in B.
Corni in Es.
Trombe in B.
Timpani in B. F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p

mezza voce

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

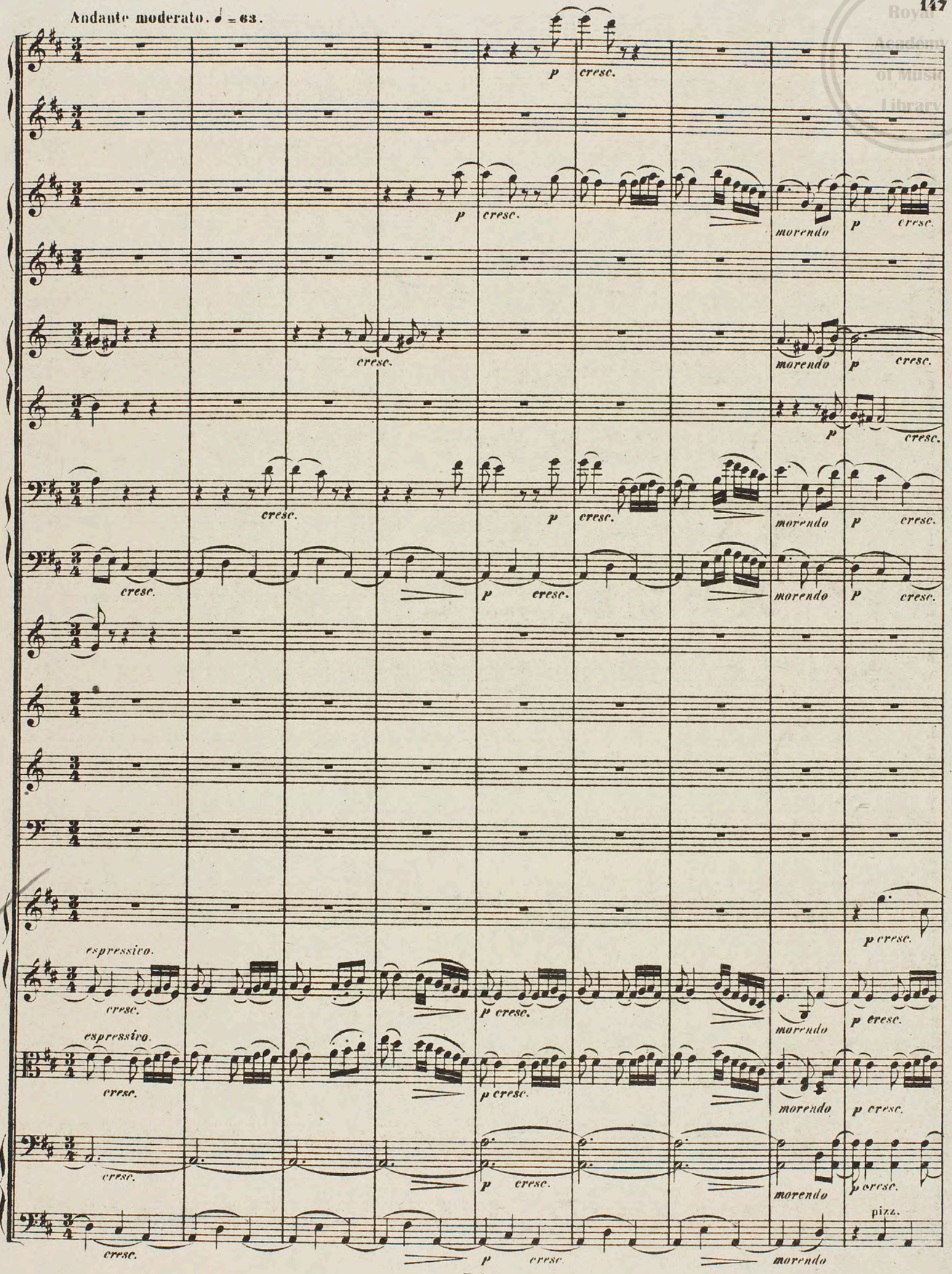
p

p

cresc. p più p pp

Royal Academy of Music Library

Andante moderato. ♩ = 63.



cresc. p morendo più p pp

cresc. morendo più p pp

morendo più p pp

morendo più p pp

cresc. morendo più p pp

cresc. morendo più p pp p pp

cresc. morendo più p pp

cresc. morendo più p pp pizz.

cresc. morendo più p pp pizz.

cresc. morendo più p pp pizz.

cresc. più p pp (pizz.)

Royal Academy of Music Library

Tempo I.

p

p

p

sempre staccato

p

sempre staccato

pizz.

arco.

pizz.

dolce

arco.

pizz.

Royal Academy of Music Library

cresc.

p

cresc. p più p

arco.

B.9.

Andante moderato.

Royal College of Music Library

pp cresc. cresc.

pp cresc.

morendo cresc. cresc.

morendo

morendo cresc. cresc.

cresc. cresc.

morendo cresc. a 2. cresc.

morendo cresc. pizz. cresc.

morendo cresc. pizz. cresc.

cresc. morendo cresc. cresc.

morendo cresc. cresc.

morendo cresc. pizz. cresc.

Adagio.

Royal Academy of Music Library

dolce

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

p

cresc.

Lo stesso tempo.

p dolce

p dolce

p dolce

p

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Lo stesso tempo.

p

p

p

sempre p

Lo stesso tempo.

arco.

p dolce

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

cresc. p

cresc. p

p

p

p

p

cresc. p

cresc. p

cresc. dimin. p

Royal
Academy
of Music

Royal Academy of Music Library

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library

p

dimin. *p*

cresc. p più p pp cresc. f

Royal Academy of Music Library

dolce

dolce

dolce

dolce

p dolce

dolce

espress.

dolce

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

cantabile

cresc. poco a poco

cantabile

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco.

cresc. poco a poco

arco.

cresc. poco a poco

arco.

cresc. poco a poco

arco.

cresc. poco a poco

Royal Academy of Music Library

B

Royal Academy of Music Library

p dolce cresc.

p dolce cresc.

p dolce cresc.

p dolce cresc.

p cresc.

p

cantabile

dolce cresc.

arco. pizz.

cresc.

arco. pizz.

cresc.

arco. pizz.

cresc.

arco. pizz.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

p

p

p

Royal Academy of Music Library

cresc. ff dimin. p pp cresc.

arco.

Molto Adagio

Royal Academy of Music Library

cresc. f p dimin. sempre dimin. pizz. pp

Royal
of Musi
Librar

pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pp

sempre pp cresc. f fp p f pizz.

sempre pp cresc. f fp p f pizz.

sempre pp cresc. f fp p f pizz.

pp arco. cresc. f fp p f pizz.

pp arco. cresc. f fp p f pizz.

Presto. ♩.=96.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in B.
Clarinetto II. in B.
Fagotto I.
Fagotto II.
Contrafagotto.
Corni in D.
Corni in B.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

ff *f*

*) Selon le caractère d'un Recitatif, mais *in Tempo*.

Presto

Royal College of Music

ff

dimin. p

Allegro ma non troppo. ♩= 88.

Royal College of Music London

Tempo I.

ritard. poco Adagio.

ritard. poco Adagio.

ritard. poco Adagio.

ritard. poco Adagio.

dim. ritard.

dim. ritard.

Vivace.

Tempo I.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Tempo I.

arco.

dimin.

dimin.

Adagio cantabile.

Tempo I. Allegro.

dolce

p

cresc.

ff

Allegro assai. ♩ = 80.

Tempo I. Allegro.

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

Royal College of Music Library

Allegro assai. ♩=80.

Clarinetto in A.

Clarinetto in A.

Academy of Music Library

cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p

B.9.

Royal Academy of Music Library

p

p

arco.

p

sempre piano

p

sempre piano

sempre piano

Royal Academy of Music Library

cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p

Royal Academy of Music Library

arco.

p dolce

arco.

p

Royal Academy of Music Library

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

B.9.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

non legato

non legato

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

sempre f

sempre f

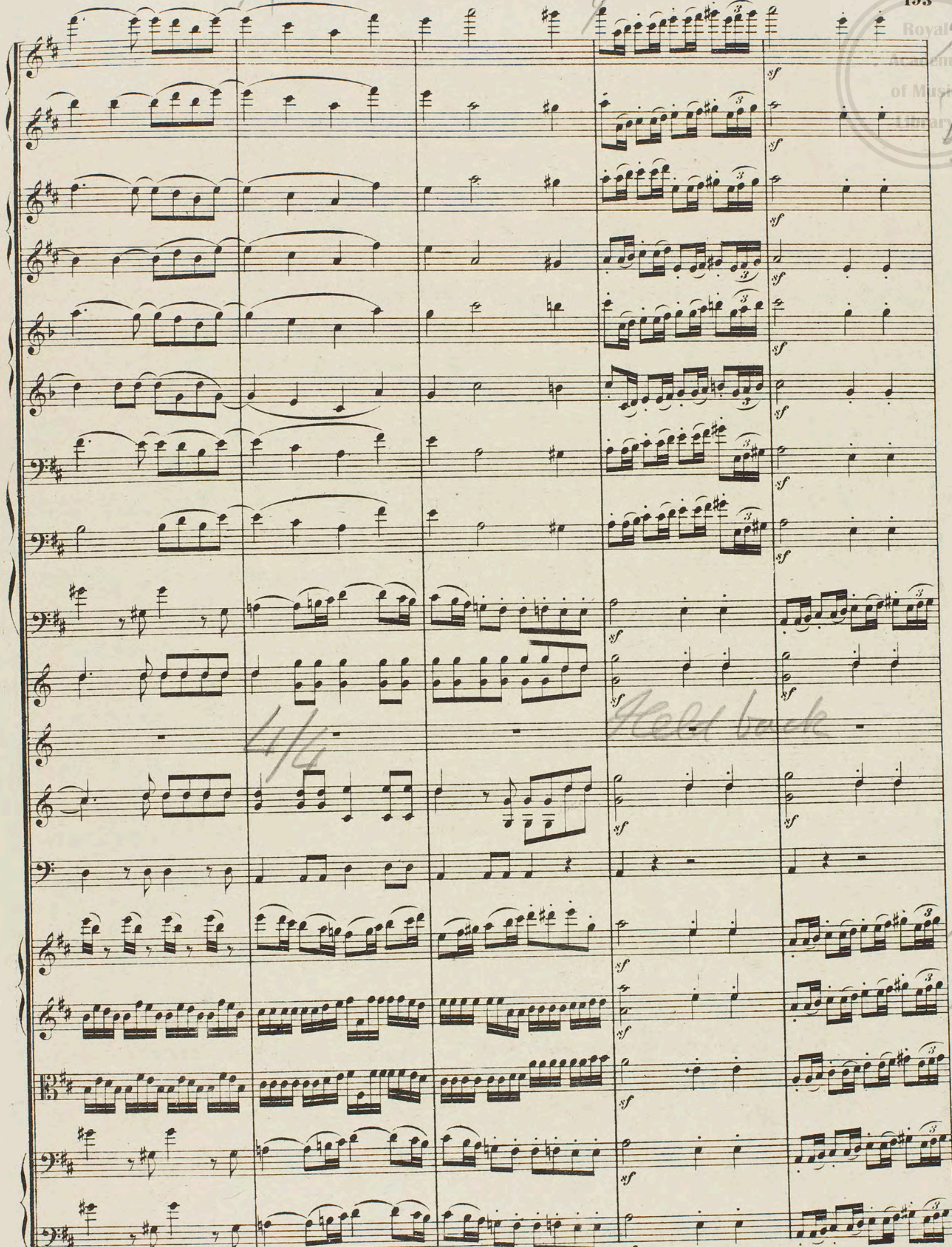
sempre f

sempre f

sempre f

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



poco ritenente. poco Adagio. Tempo I.

poco ritenente. poco Adagio. Tempo I.

poco ritenente. poco Adagio. Tempo I.

poco ritenente. poco Adagio. Tempo I.

poco ritenente. poco Adagio. Tempo I.

Presto.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I. in A.
Clarinetto II. in A.
Fagotto I.
Fagotto II.
Contrafagotto.
Corni in D.
Corni in B.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
BARITONO SOLO.
Violoncello.
Basso.

ff

Recitativo.

Recit.

p *colla voce*

p *colla voce*

p *colla voce*

O Freun_ _ _ _ de, nicht die _ se Töne! sondern lasst uns an _ _

p *colla voce*

p *colla voce*

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Pause

ad lib.

- - - ge - nehmere an - stimmen, und freu - - - - - - - - - - - - - - denvollere.

Allegro assai.

Flauti.

Oboi. *dolce* *pp*

Clarinetti in A. *dolce* *pp* *p*

Fagotti. *dolce*

Contrafagotto.

Corni in D. *p*

Corni in B.

Trombe.

Timpani.

Violino I. pizz. *p*

Violino II. pizz. *p*

Viola. pizz. *p*

SOLI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BARITONO. *f* *f*

Freude, Freu - de, Freude, schöner Götter-funken, Tochter aus E - ly - sium,

CORO.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO. *f* *f*

Freude! Freude!

Violoncello. pizz. *p*

Basso. pizz. *p*

Royal Academy of Music Library

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wir be_treten feuer_trunken, Himmlische, dein Hei_ligthum! Deine Zauber bin_den wieder, was die Mode streng getheilt; al_ _le Menschen

cresc. f

cresc. f

cresc. f

a 2.

cresc. f

f

f

f

arco.

p f

arco.

p f

arco.

p f

werden Brüder, wo dein sanf_ter Flü_gel weilt.

f

Dei_ne Zau_ber bin_den wieder, was die Mo_de streng getheilt; al_ _le Menschen

f

Dei_ne Zau_ber bin_den wieder, was die Mo_de streng getheilt; al_ _le Menschen

f

Dei_ne Zau_ber bin_den wieder, was die Mo_de streng getheilt; al_ _le Menschen

arco.

p f

arco.

p f

Royal Academy of Music Library

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

p dolce

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

Wem der grosse

Wem der grosse

Wem der grosse

wer_den Brü_der, wo dein sanfter Flü - gel weilt.

wer_den Brü_der, wo dein sanfter Flü - gel weilt.

wer_den Brü_der, wo dein sanfter Flü - gel weilt.

sempre f

sempre f

p

p dolce

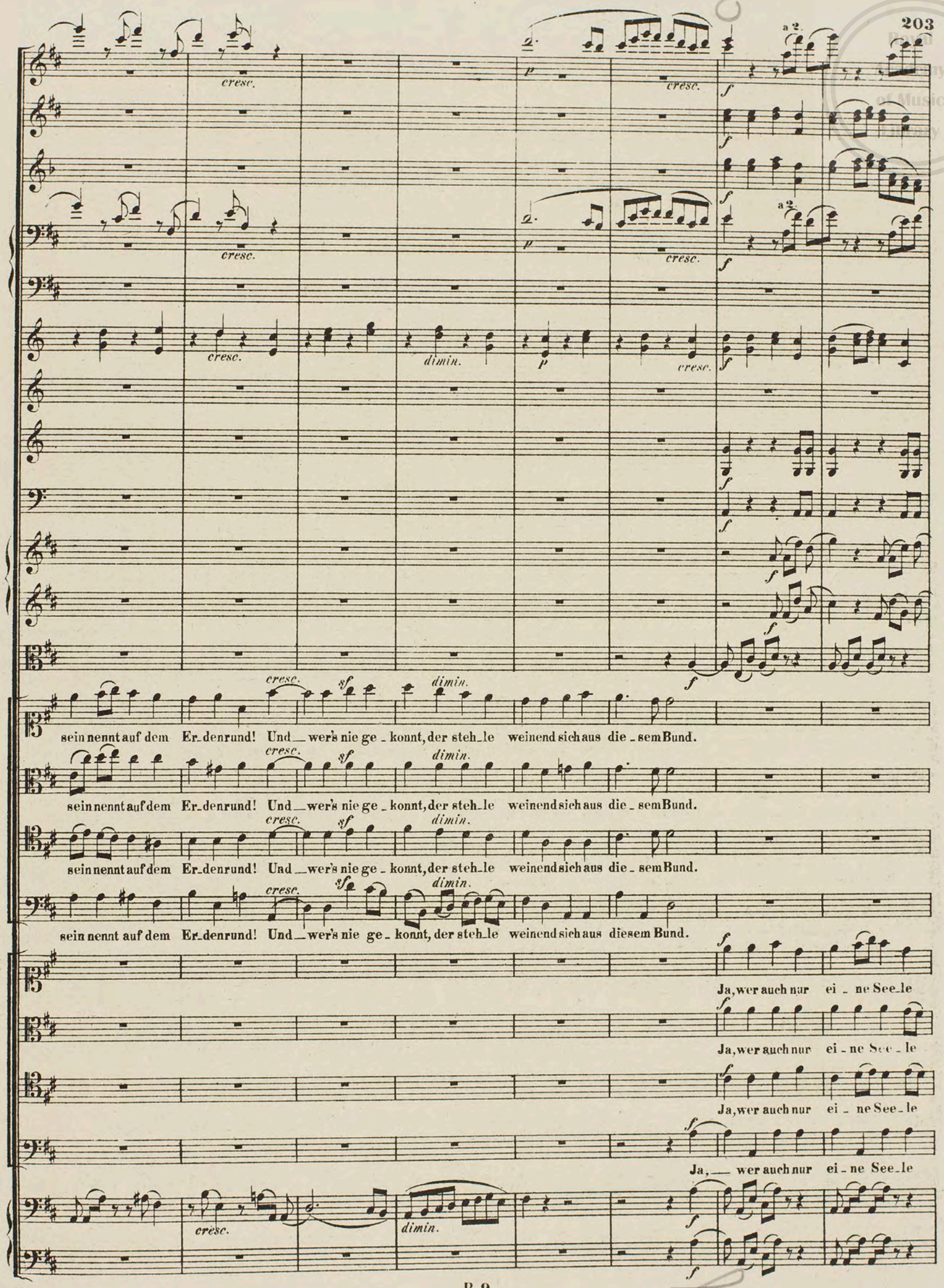
p dolce

Wer ein holdes Weib er_rungen, mische seinen Ju_bel ein! Ja, wer auch nur ei_ne See_le

Wurf gelun_gen, eines Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib er_rungen, mische seinen Ju_bel ein! Ja, wer auch nur ei_ne See_le

Wurf gelun_gen, eines Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib er_rungen, mische seinen Ju_bel ein! Ja, wer auch nur ei_ne See_le

Wurf ge_lungen, eines Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib er_rungen, mische seinen Ju_bel ein! Ja, wer auch nur ei_ne See_le


cresc.
dimin.
a 2.
sein nennt auf dem Er_denrund! Und_wer's nie ge_konnt, der steh_le weinend sich aus die_sem Bund.
sein nennt auf dem Er_denrund! Und_wer's nie ge_konnt, der steh_le weinend sich aus die_sem Bund.
sein nennt auf dem Er_denrund! Und_wer's nie ge_konnt, der steh_le weinend sich aus die_sem Bund.
sein nennt auf dem Er_denrund! Und_wer's nie ge_konnt, der steh_le weinend sich aus diesem Bund.
Ja, wer auch nur ei_ne See_le
Ja, wer auch nur ei_ne See_le
Ja, wer auch nur ei_ne See_le
Ja,_wer auch nur ei_ne See_le

sein nennt auf dem Er-den-rund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le wei-nend sich aus die- -sem Bund.

sein nennt auf dem Er-den-rund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le wei-nend sich aus die- -sem Bund.

sein nennt auf dem Er-den-rund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le wei-nend sich aus die-sem Bund.

sein nennt auf dem Er-den-rund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le wei-nend sich aus die-sem Bund.

F

sempre p

sempre p

sempre p

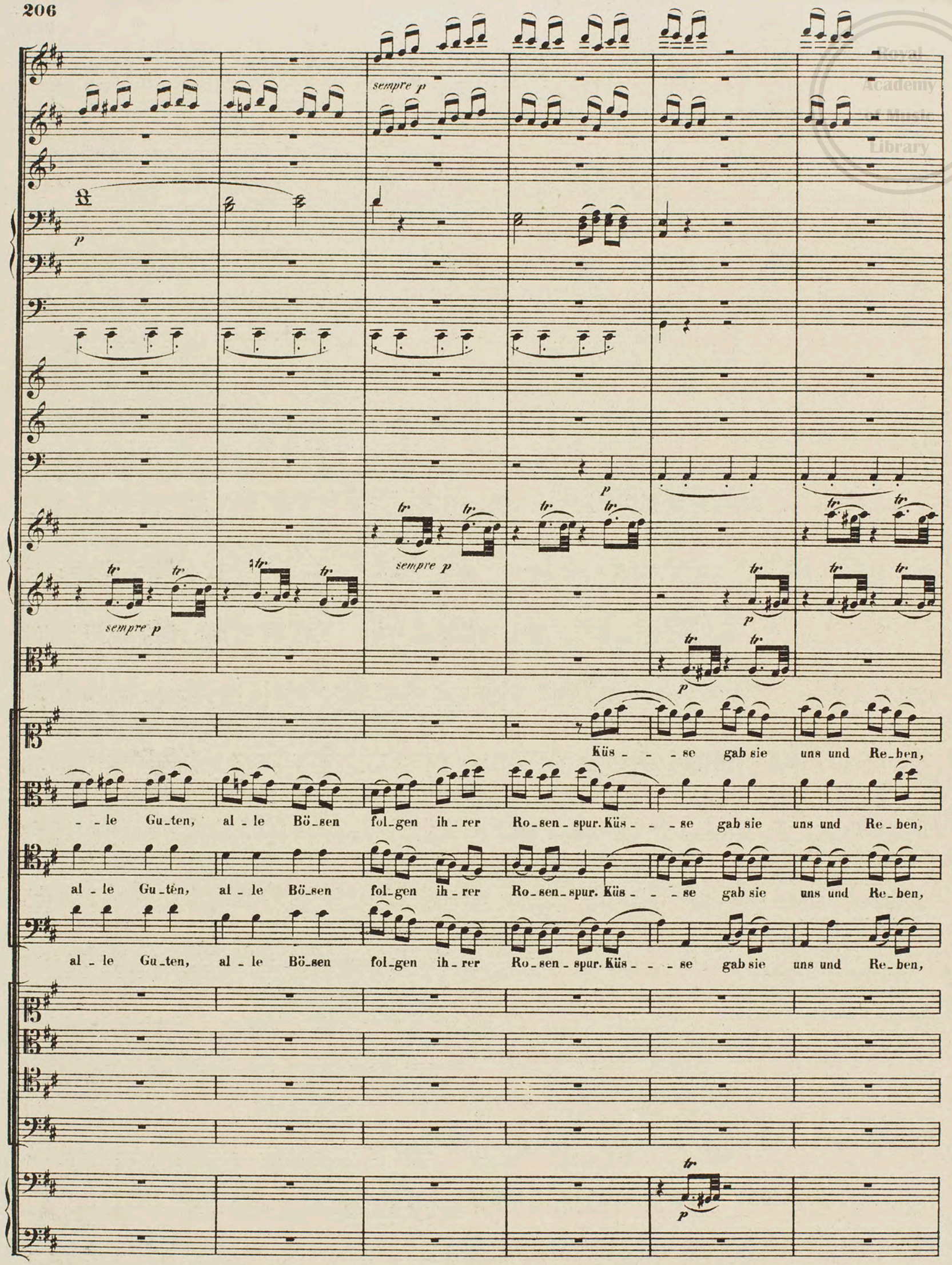
Al - - -

Freu - - - de trinken al - le We - sen an den Brüsten der Na - tur;

Freu - - - de trinken al - le We - sen an den Brüsten der Na - tur;

sempre p

D.9.



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ei-nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che-rub steht vor Gott.

ei-nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che-rub steht vor Gott.

ei-nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che-rub steht vor Gott.

ei-nen Freund, ge - - prüft im Tod; Wol - - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che-rub steht vor Gott.

sempre f

sempre f

sempre f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - - lust ward dem

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - - lust ward dem

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im Tod; Wol - - lust ward dem

sempre f

sempre f

ff

ben marcato

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott,

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott, steht

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott,

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott,

molto tenuto

ff

steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.

molto tenuto

* the only Dim > p

Royal Academy of Music Library

Allegro assai vivace ♩.=84.
alla Marcia.

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Contrafagotto.
Corni in D.
Corni in B.
Tromba I. in D.
Tromba II. in B.
Timpani.
Triangolo.
Cinelli.
Gran Tamburo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TENORE SOLO.
CORO. TENORE I.
TENORE II.
BASSI.
Violoncello.
Basso.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp sempre

pp

pp

pp

H

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

pp

pp

pp

A

pp

sempre pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Froh, froh, wie seine Son_nen, sei_ne Son_nen

I

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

flie-gen, froh, wie sei-ne Son-nen flie-gen durch des Him-mels prächt'gen Plan, lau-fet, Brü-der, eu-re Bahn,

I

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu-dig, wie ein Held zum Sie - gen, wie ein Held zum Sie-gen,

poco f

Royal Academy of Music Library

più f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn,

Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein Held zum Sie - gen,

Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein Held zum Sie - gen,

Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein Held zum Sie - gen,

NB. (Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solo-

wie ein Held ___ zum Sie - - - gen, freu - dig, freu - dig wie ein Held, ein Held zum

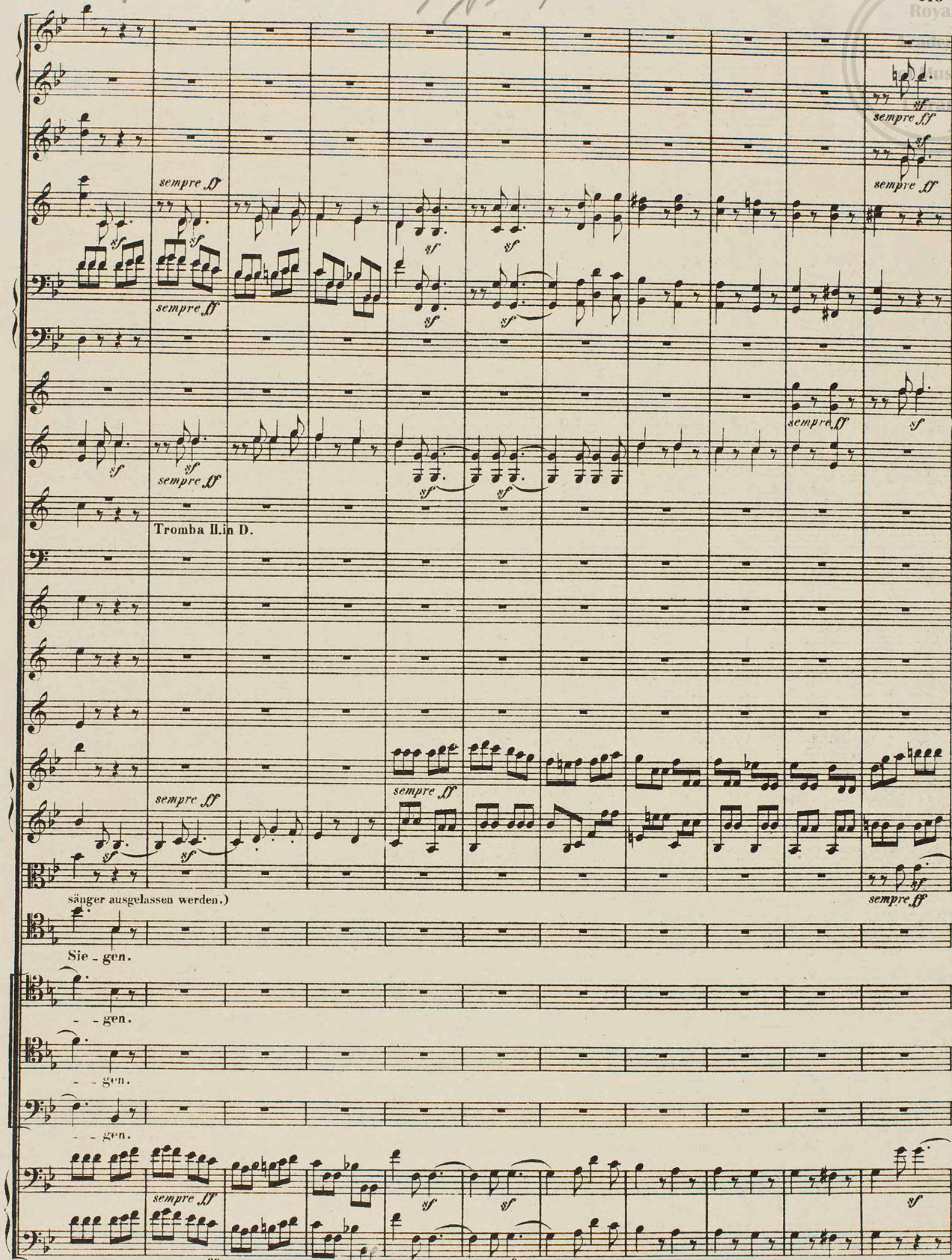
wie ein Held ___ zum Sie_gen, freu - dig, freu_dig wie ein Held ___ zum Sie - -

wie ein Held ___ zum Sie_gen, freu - dig, freu_dig wie ein Held ___ zum Sie - -

wie ein Held ___ zum Sie_gen, freu_dig, freu_dig wie ein Held ___ zum Sie - - -

Royal Academy of Music Library

K Più mosso Frey 6/8 ♩. = 104



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music

B.9.

Royal Academy of Music

dimin.

Royal Academy of Music Library

p pp più p sempre pp ppcresc.

Royal Academy of Music Library

M

SOPRANO. Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E--li--si-um, wir be-tre-ten

ALTO. Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E--li--si-um, wir be-tre-ten

TENORE. Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E--li--si-um, wir be-tre-ten

BASSO. Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E--li--si-um, wir be-tre-ten

feu_ _er_ _trun_ken, Himm_li_ _sche, dein Hei_ _ligthum! Dei_ _ne Zau_ber bin_ _den wie_ der,

feu_ _er_ _trun_ken, Himm_li_ _sche, dein Hei_ _ligthum! Dei_ _ne Zau_ber bin_ den wie_ der,

feu_ _er_ _trun_ken, Himm_li_ _sche, dein Hei_ _ligthum! Dei_ _ne Zau_ber bin_ _den wie_ der,

feu_ _er_ _trun_ken, Himm_li_ _sche, dein Hei_ _ligthum! Dei_ _ne Zau_ber bin_ den wie_ der,

Royal Academy of Music Library

was die Mo_de streng ge_theilt; al_le Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter

was die Mo_de streng ge_theilt; al_le Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter

was die Mo_de streng ge_theilt; al_le Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter

was die Mo_de streng ge_theilt; al_le Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - - - le

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - - - le

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - - - le

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - - - le

Royal Academy of Music

Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter Flü_gel weilt.

Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter Flü_gel weilt.

Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter Flü_gel weilt.

Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter Flü_gel weilt.

Andante maestoso. ♩ = 72.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Contrafagotto.

Corni in D.

Timpani.

Tromboni. (Alto e Tenore. / Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO.

SOPRANO. — Seid um - schlun-gen, Mil -

ALTO. — Seid um - schlun-gen, Mil -

TENORE. — Seid umschlungen, Mil - li - onen! Diesen Kuss der ganzen Welt! Seid um - schlun-gen,

BASSO. — Seid umschlungen, Mil - li - onen! Diesen Kuss der ganzen Welt! Seid um - schlun-gen, Mil -

Violoncello.

Basso.

Royal Academy of Music Library

N

li - - o - nen! Die - - - sen Kuss der gan - - - zen Welt!

li - - o - nen! Die - - - - sen Kuss der gan - - - zen Welt!

Mil - - - li - - o - nen! Die - sen Kuss der gan - - - zen Welt! Brü - der! ü - berm Sternen -

li - - o - nen! Die - - - sen Kuss der gan - - - zen Welt! Brü - der! ü - berm Sternen -

N

Brü _ _ _ der! ü _ _ berm Ster _ _ nen _ zelt muss ein

Brü _ _ _ der! ü _ _ _ berm Ster _ _ nen _ zelt muss ein

zelt muss ein lie_ber Va_ter wohnen. Brü _ _ _ der! ü _ _ _ berm Ster _ _ nen _ zelt muss ein

zelt muss ein lie_ber Va_ter wohnen. Brü _ _ _ der! ü _ _ _ berm Ster _ _ nen _ zelt muss ein

Adagio ma non troppo, ma divoto. ♩=60.

lie - - ber Va - - - ter woh - nen. Ihr stürzt nieder, Mil - li-

lie - - ber Va - - - ter woh - nen. Ihr stürzt nieder, Mil - li-

lie - - ber Va - - - ter woh - nen. Ihr stürzt nieder, Mil - li-

lie - - - ber Va - - - ter woh - nen. Ihr stürzt nieder. Mil - li-

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-zelt! Ü-ber Ster-nen muss er woh-nen,

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-zelt! Ü-ber Ster-nen muss er woh-nen,

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-zelt! Ü-ber Ster-nen muss er woh-nen,

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Sternen-zelt! Ü-ber Ster-nen muss er woh-nen,

Academy of Music Library

ü - - - ber Ster- - - nen muss er woh - - - - - - - - - nen.

ü - - ber Ster- - - nen muss er woh - - - - - - - - - nen.

ü - - ber Ster- - - nen muss er woh - - - nen.

ü - - ber Ster- - - nen muss er woh - - - nen.

Allegro energico, sempre ben marcato. ♩.=84.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Contrafagotto.
Corni in D.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Tromboni. Alto. Tenore. Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CORO.
SOPRANO. Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - li - si - um,
ALTO. Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen!
TENORE.
BASSO.
Violoncello.
Basso.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

wir betre - - ten feu - ertrun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - - ligthum! Freu - de!

Die - - - sen Kuss der gan - - zen Welt! Seid — um - - - schlun - - - gen,

Seid — um - - - schlun - - gen,

Freu - de, schö - ner Göt - - terfun - ken,

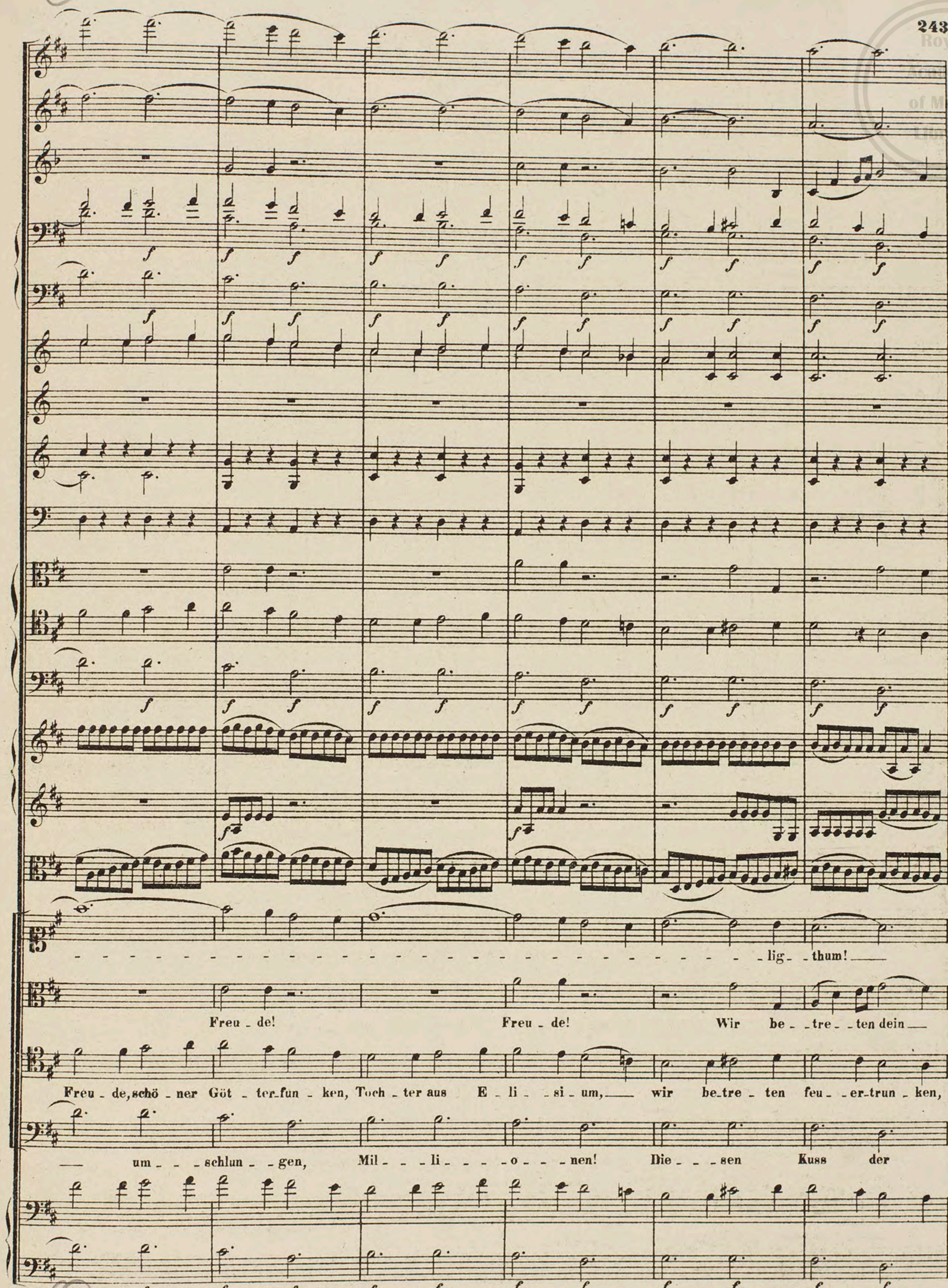
Freu - de! Wir be - tre - - ten dein — Hei - - - - - - - - - -

Mil - - - li - - - - o - - - nen! Die - - - sen Kuss der — gan - - zen Welt!

Mil - - - li - - - - o - - - nen! Die - - - sen Kuss der gan - - zen Welt!

Toch - ter aus E - li - - si - um, — wir be-tre - ten feu - - ertrun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - - ligthum! Seid

Royal Academy of Music Library



Seid um - - - schlun - - gen, Mil - - - li - - - - o - - - nen!

Hei - - - lig - - - thum! Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - li - - si - um,

Himm - li-sche, dein Hei - - - ligthum! Freu - de! Freu - de!

gan - - - zen Welt,

Royal Academy of Music Library

Die - - - sen Kuss der gan - - zen Welt, die - - - sen Kuss der

wir be - tre - ten feu - - ertrun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - - ligthum, dein Hei - - - - -

Wir be - tre - - ten dein — Hei - ligthum,

— die - - sen Kuss der gan - - - zen Welt,

gan - - - zen Welt, der gan - - - zen Welt! Freu - de, schö - ner Göt - terfun - ken,

- - - - - - - - - ligthum! Seid um - - - schlün - - gen,

dein Hei -

die - - - sen Kuss der gan - - - zen Welt! Freu - de!

Royal Academy of Music Library

wir be_tre_ten feu_ertrun_ken, Himm_li_sche, dein Hei_ _ _ _ _ _ _ _ _lig_thum! Seid

Mil_ _ _li_ _ _ _o_ _ _nen! Die_ _ _sen Kuss der gan_ _ _zen Welt!

_ _lig_thum, dein Hei_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _lig_thum!

Freu_de! Wir be_tre_ten dein Hei_ _ _ _ _ _ _lig_thum!

Royal College of Music Library

um - - - schlun - - gen, seid um - - schlun - - gen,

Freu - de, schö - ner Göt - - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - li - - si - um, wir betre - ten feu - er - trun - ken,

Seid um - - - schlun - - - gen, seid um - - - schlun - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Seid um - - - schlun - - gen! Die - - - sen Kuss der

Royal Academy of Music Library

Mil - - li - - - o - - nen! Mil - - - - li - o - - nen! Die - - - sen Kuss, die - -

Himm - lische, dein Hei - lig-thum! Seid um - - schlun - gen,

- - - gen, seid um - - schlun - gen, Mil - - - li - - - o - - - nen!

gan - - zen Welt! Freu - - de, schö - ner Göt - terfun - ken, Toch - ter aus E - li - - si - um,

sen Kuss der gan - zen Welt, der gan - zen Welt,

Die - - - sen Kuss der gan - - zen, gan - - zen Welt!

Die - - - sen Kuss der gan - - zen Welt, der gan - zen

wir be - tre - ten feu - - ertrun - ken, Himm - lische, dein Hei - - - lig - thum! Seid

non legato

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

sempre non legato

Freu - de, schö - ner Göt - terfun - ken, Toch - ter aus E - li - si - um, wir be - tre - ten, Himm - lische, dein

Welt! Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen!

um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der

a 2.

der gan - - zen Welt!

Hei - - - - - - - - - - - - - - - - - - ligthum!

Die - - - sen Kuss der gan - - zen Welt!

gan - - zen, gan - - - - - - - zen Welt! Ihr stürzt nie - - - der, Mil - - - li-

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen-

p

Ah - - nest du den Schö - - pfer, Welt?

o - - - nen?

cresc.

cresc.

rall

cresc.

cresc.

Such' ihn ü - - berm Ster - - nenzelt! Brü - - der! Brü_der! ü - - berm Ster - -

zelt, such' ihn ü - - berm Ster - - nenzelt! Brü - - der! Brü_der! ü - - berm Ster - -

Such' ihn ü - - berm Ster - - nenzelt! Brü - - der! Brü_der! ü - - berm Ster - -

Such' ihn ü - - berm Ster - - nenzelt! Brü - - der! Brü_der! ü - - berm Ster - -

rall p

Royal Academy of Music Library

- -nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen.
- -nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen.
- -nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen.
- -nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen.

Allegro ma non tanto. $\frac{2}{2}$ = 120.

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Contrafagotto.
Corni.
Corni.
Trombe.
Timpani.
Tromboni. Alto e Tenore. Basso.

Violino I.
Violino II.
Viola.

SOLI. SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO.

CORO. SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO.

Violoncello.
Basso.

pp
sempre pp

Freu - - de,
Freu - - de,
Freu - - de, Tochter aus E - li - si_um!
Freu - - de, Tochter aus E - li - si_um!

Royal Academy of Music Library

sempre pp

Tochter aus E - li - sium!

Toch - - ter,

pp

I.
II.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Tochter aus E - li - sium!

Dei - - ne Zauber, deine Zauber bin - den wie - der,

Tochter aus E - li - sium!

Deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der,

Toch - - ter, Tochter aus E - li - sium!

Deine Zauber, deine Zauber bin - den

Toch - - ter, Tochter aus E - li - sium!

pizz.

pp

pizz.

pp

Royal Academy of Music Library

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

I. II.

arco.

arco.

dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mode streng getheilt, dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den wie - der,

deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der, bin - - - - den, bin - den wie - der, was —

wie - der, bin - - - - den, bin - den wie - der, dei - ne Zauber, dei - ne Zauber bin - den wie - der, was die Mode

Deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mode streng —

p cresc.

Deine Zauber, deine Zauber

p cresc.

Deine Zauber, deine Zauber

p cresc.

Deine Zauber, deine Zauber

p cresc.

Deine Zauber, deine Zauber

arco.

p cresc.

arco.

p cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

was die Mode streng ——— getheilt.

— die Mode streng ——— getheilt.

streng ——— getheilt.

——— getheilt.

bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode streng ——— getheilt.

bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode streng ——— getheilt.

bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode streng ——— getheilt.

bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode streng ——— getheilt.

Royal Academy of Music Library

Al - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - - - ter Flügel weilt. -

Al - - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - - - ter Flügel weilt. -

Al - - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - - ter Flü - gel weilt. -

Al - - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen werden Brüder, wo dein sanf - - ter Flü - gel weilt. -

Tempo I.

a 2.

cresc.

p cresc.

Deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ——— getheilt.

Deine Zauber, deine Zauber binden wie - der, was die Mo - de streng ——— getheilt.

Deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ——— getheilt.

Deine Zauber, deine Zauber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ——— getheilt.

Al - le Menschen, al - - le, al - - le Menschen werden

Al - le Menschen, al - - le, al - - le Menschen werden

Al - le Menschen, al - - le, al - - le Menschen werden

Al - le Menschen, al - - le, al - - le Menschen werden

Al - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - - le Menschen!

Al - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - - le Menschen!

Al - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - - le Menschen!

Al - - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - - le Menschen!

Poco Adagio.

Brüder, wo dein sanf - ter Flügel weilt, dein sanf - - - -

Brü - der, wo dein sanf - ter Flügel weilt, dein sanf - - - -

Brüder, wo dein sanf - ter Flügel weilt, dein

Brüder, wo dein sanf - - - - - - - - - - - - - ter Flügel weilt, dein sanf - - - - -

Poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro.

cresc.

pp

cresc.

- - - - ter Flügel weilt.

- - - - ter Flügel weilt.

sanf - ter Flü - gel weilt.

- - - - ter Flügel weilt.

Prestissimo. d = 132.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Contrafagotto.

Corni.

Corni.

Trombe.

Timpani.

Tromboni. Alto e Tenore.

Basso.

Triangolo.

Cinelli e Gran Tamburo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO.

SOPRANO. Seid umschlungen, Milli_onen! Diesen Kuss der ganzen Welt! der

ALTO. Seid umschlungen, Milli_onen! Diesen Kuss der ganzen Welt! der

TENORE. Seid umschlungen, Milli_onen! Diesen Kuss der ganzen Welt! der

BASSO. Seid umschlungen, Milli_onen! Diesen Kuss der ganzen Welt! der

Violoncello.

Basso.

a 2.

ganzen Welt! Brüder! ü - - berm Ster - nen - - zelt muss ein

ganzen Welt! Brüder! ü - - berm Ster - nen - - zelt muss ein

ganzen Welt! Brüder! ü - - berm Ster - nen - - zelt muss ein

ganzen Welt! Brüder! ü - - berm Ster - nen - - zelt muss ein

lie_ber Va_ter, ein lie_ber Va_ter woh_nen, ein lie_ber Va_ter

lie_ber Va_ter, ein lie_ber Va_ter woh_nen, ein lie_ber Va_ter

lie_ber Va_ter, ein lie_ber Va_ter woh_nen, ein lie_ber Va_ter

lie_ber Va_ter, ein lie_ber Va_ter woh_nen, ein lie_ber Va_ter

wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

wohnen. Seid umschlungen! seid umschlungen! Die - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen

a2.

Welt! der gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen,

Welt! der gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen,

Welt! der gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen,

Welt! der gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen,

gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen Welt, der gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen

gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen Welt, der gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen

gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen Welt, der gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen

gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen Welt, der gan - - - - - - - - - - - - - - - - - - zen

a 2.

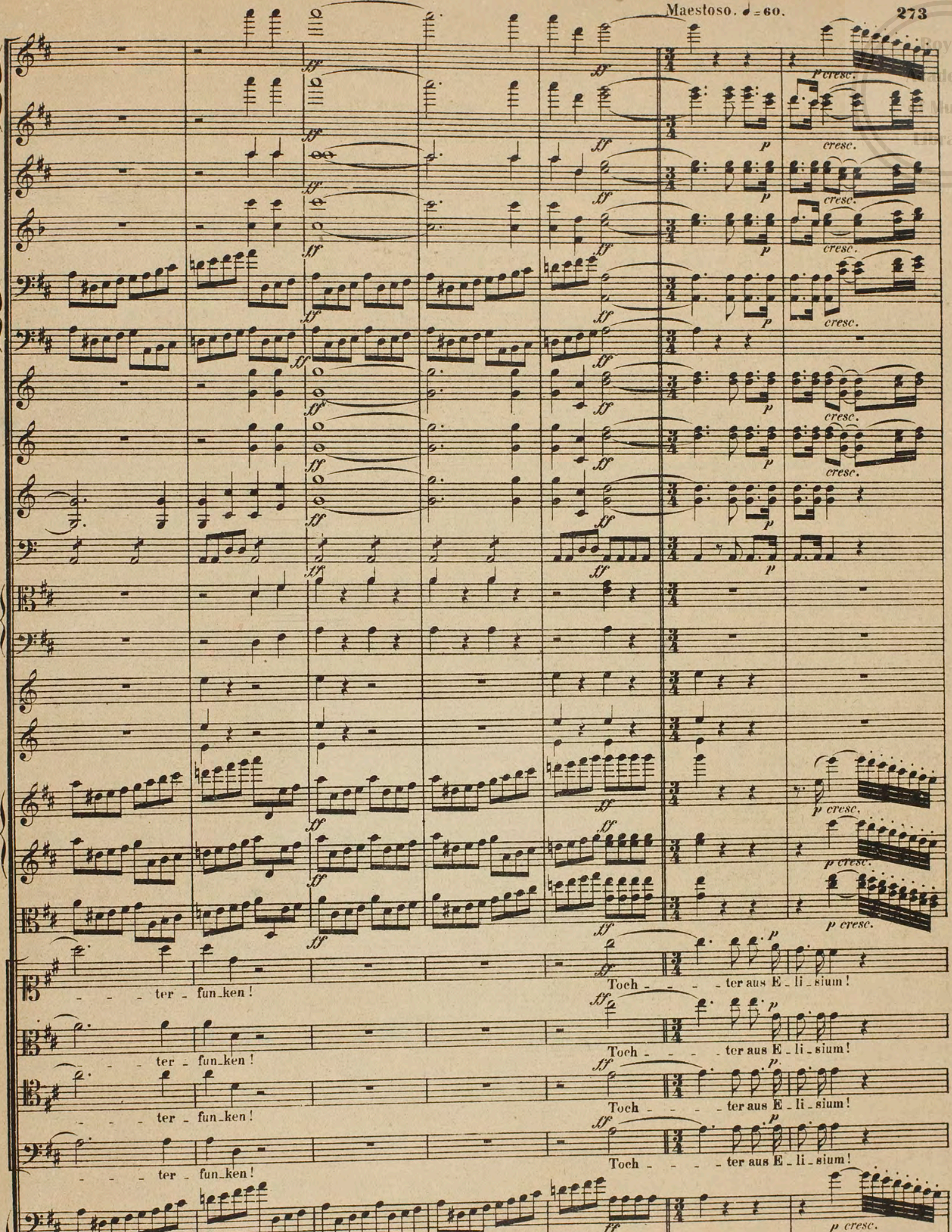
a 2.

Welt! Freu_de, Freude, schöner Göt_ter_funken! schöner Göt_

Welt! Freu_de, Freude, schöner Göt_ter_funken! schöner Göt_

Welt! Freu_de, Freude, schöner Göt_ter_funken! schöner Göt_

Welt! Freu_de, Freude, schöner Göt_ter_funken! schöner Göt_



Royal Academy of Music Library

Prestissimo.

a 2.

Freu - de, schö - - - - ner Göt - - terfun - ken! Göt - - ter - - fun - - ken!

Freu - de, schö - - - - ner Göt - - terfun - ken! Göt - - ter - - fun - - ken!

Freu - de, schö - - - - ner Göt - - terfun - ken! Göt - - ter - - fun - - ken!

Freu - de, schö - - - - ner Göt - - terfun - ken! Göt - - ter - - fun - - ken!

Royal Academy of Music Library

sempre ff

sempre ff

sempre ff

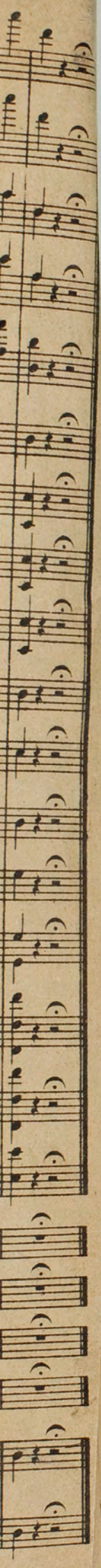
sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Royal
Academy
of Music
Library



ROYAL ACADEMY OF MUSIC

LIBRARY

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köche

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Agniez, Hymne au Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 8°.
d'Albert, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)
Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
Bach, J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.
Amore traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederau. Dramma per musica.
Auf, schmetternde Töne. Drama zum Namenstage Augusts III.
Auf, schmetternde Töne. Dramma per musica.
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.
Höchsterwünschtes Freudenfest.
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kant. f. Sopr.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.
O angenehme Melodei.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopran.
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
Schweigt, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.
Tönet, ihr Pauken Erschallet, Tromp.! Dramma per musica.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels.
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufrieden gestellte Aeolus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
Barnett, Der alte Matrose.
Bateson. Siehe »Madrigale«, Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
—— »Herrlich auferstanden« Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
—— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3 st. Frauenchor).
—— Kanons f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
—— Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
—— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
—— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
—— Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).
—— Musik zu Fr. Dunkers Drama »Leonore Prohaska«.
—— Schlußges. a. »Die Ehrenpforten« (gem. Chor).
—— Schlußges. a. »Die gute Nachricht« (gem. Chor).
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor).
Berger, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).
—— Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
Berlioz, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
—— Helene. Op. 2 Nr. 2.
—— Der fünfte Mai. Op. 6.
—— Sarah im Bade. Op. 11.
—— Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.
—— Romeo und Julie. Op. 17.
—— Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.
—— Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
—— Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
—— Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
—— Fausts Verdammung. Op. 24.
—— Kaiserhymne. Op. 26.
—— Trauer- und Triumphsymphonie.
Bödecker, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.) (m. eingel. Hornst.)
Boers, An die heilige Cäcilia (Männerchor). 8°.
Bouvin, In der Sommernacht. Op. 39 (Gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orchester). Abschrift.
—— Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
Bruch, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Lieder und Gesänge aus Heyses Siechentrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.
—— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Brukenthal, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)
Claude le Jeune. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Dost, Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).
Dowland. Siehe »Madrigale«, Nr. 3 u. 12.
Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)
Euripides, Chor aus Orestes.
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
—— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
—— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
—— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
—— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
—— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
—— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
—— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Der Strom. Op. 64. (S.-, A.-, T. I, II-, Bß.-S. u. g. Ch.)
Gastoldi. Siehe »Madrigale«, Nr. 5.
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
—— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7
a) Ausg. f. Männerchor. 8°. b) Ausg. f. gem. Chor.
Gluck, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.) Siehe Gesamtausgabe.
Goldschmidt v., Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S.-, Mezzos.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor).
—— Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
—— Polyxena. Op. 88 (Sopr.-, Alt-, Bar.-Solo u. gem. Ch.)
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.)
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Haiden, Siehe »Madrigale«, Nr. 8.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Hassler, Siehe »Madrigale«, Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlechte«. Op. 193 (gem. Chor).
—— Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 7. (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
—— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor.) 8°.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerch.)
—— Waldfräulein. Op. 111 (Sopr.-, Bar.-S. u. gem. Ch.)
—— Drei Terzette. Op. 112. (2 Sopr.- u. Alt-Solo od. Ch.)
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssian, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 8°.
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
—— Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 hdg.)
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
—— Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).
—— Johannistag. Op. 134 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
Jannequin, Siehe »Madrigale« Nr. 18.
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)
Krug-Waldsee, Harald. Op. 6. (Bar.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Daraus:
Prolog. gr. 8°.
Rothers Klage. gr. 8°.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8°.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8°.
Schlußszene. gr. 8°.
—— Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Seebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 929).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale«. Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire.) 8°:
Nr. 1. Sweelinck. Poi che voi non volete (1610).
» 2. Sweelinck. Madonna con questi occhi (1601).
» 3. Dowland, Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
» 4. Ward, Hope of my heart (O sag', warum) (1613).
» 5. Gastoldi, Al mormorar (1592).
» 6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
» 7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
» 8. Haiden, Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).
» 9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564.) — Claude le Jeune, O Vilanella (1586).
» 10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).
» 11. Haßler, Luce negl' occhi (1596).
» 12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand'st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thougt that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe.) (1589).
» 13. Wilbye, Down in a valley. (Drunten im Tale.) (1609).
» 14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (1597).
» 15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
» 16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
» 17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
» 18. Jannequin, Petite Nymphe folâtre. (Reizende Nymphe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1586).
» 19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me«. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
» 20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein.) (1622).
» 21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
» 22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) (1539).
» 23. Vecchi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode.) (1589).
» 24. Marenzio, Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor)
—— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
—— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
—— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
—— Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
—— Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).
—— Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
—— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
—— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
—— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.)
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazoni«. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
Mozart, »Dite almeno«. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
—— »Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [436].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. Bß). [480].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [480]. 8°.
—— »Mi lagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. Bß.) [437].
—— »Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß.) [625].
—— »Più non si trovano«. Kanzon. (2 Sopr., 1 Bß.) [549].
—— »Se lontan, ben mio«, Terzett (2 Sopr., Baß). [438].
—— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
—— Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492)
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad. Thürlings.) (5st. Chor a cap.) 8°
—— Kanzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 8°.
—— Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 8°.
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
—— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor)
—— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
—— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
—— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor)
Rietz, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
—— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.). 8°.
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfte. od. Orch.)
Scharwenka, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
—— An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schmidt, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)
Schubert, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.) [1821 komp.)
—— Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Chorbibl. 583).
—— Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Mottl (Sopran-Solo u. gem. Chor).
—— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.)
—— Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor).
—— Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
—— Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.)
Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.)
—— Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)
—— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
—— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
—— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
—— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
—— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
—— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
—— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.)
—— Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
—— Faust (Solo u. gem. Chor).
—— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester.)
—— Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Soli, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 8°.
Sweelinck, Chanson: Rozette »Eines Tages, da ich ferne weilte«. (gem. Chor). (M. Seiffert).
—— Siehe »Madrigale«, Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (Sopran-, Bariton-, Baß-Solo und gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
—— Die Mohnblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.)
—— Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
—— Godoleva. Op. 43 (2 Sopr.-, Alt-, Tenor-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins. Siehe »Madrigale«, Nr. 10.
Waelrant. Siehe »Madrigale« Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht« (Sopr.-, Bar.-, 2 Bß.-Soli u. g. Ch.)
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).
6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
7. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar.)
8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
9. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor). Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner).
Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
10. Brautszene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.- u. Ten.-Solo).
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward. Siehe »Madrigale«, Nr. 4.
Wert, Siehe »Madrigale« Nr. 19.
Wilbye, Siehe »Madrigale« Nr. 13
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 27 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Abert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akt
—— Ekkehard. Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzü
—— —— Neue Ausgabe (fr.-e.).
d'Albert, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
—— Der Rubin. Musikal. Märchen in 2
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räube 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb.
Gluck, Opern. Prachtausgabe mit deutsch. zösischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten
Armida. Heroisches Drama in 5 Al
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in
Orpheus und Eurydice. Oper in 3
Echo und Narciß. Lyrisches Drama mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit fra
Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opé en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 act
Band III. Céphale et Procris. Ball en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morce
Band V. Les Méprises par Re Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Epreuve villageoise. Op en 2 actes.
Band VII. Anacréon chez Polycrate 3 actes.
Band VIII. Anacréon chez Polycrate inédits.
Band IX. Le Tableau parlant. Com
Band X. Les Évènements imprévu en 3 actes.
Band XI. L'Embarras des Richesse lyrique en 3 actes.
Band XII. L'Embarras des Richesses inédits.
Band XIII. Zémire et Azore. Cor en 4 actes.
Band XIV. Le Huron. Comédie er
Band XV. Colinette à la Cour. Com en 3 actes.
Band XVI. Colinette à la Cour. inédits.
Band XVII. Le Jugement de Mida en 3 actes.
Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. 3 actes.
Band XIX. Panurge. Comédie lyriqu
Band XX. Les deux Avares. Opéra 2 actes.
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédi
Band XXII. La Caravane du Ca Ballet en 3 actes.
Band XXIII. Morc. inédits de Pa Caravane du Caire.
Band XXIV. Guillaume Tell. Dram
Band XXV. La Fausse Magie. Comé
Band XXVI. Le Comte d'Albert. 2 actes, et la Suite en 1 acte.
Band XXVII. Silvain. Comédie en
Band XXVIII. Denis le Tyran, m à Corinthe. Comédie en 1 acte.
Band XXIX. La Rosière républi Fête de la raison. Comédie en 1
Halévy, Pique-Dame. Komische Oper Mit franz. Text. Mit französischen schriftl. deutschem Text 15 ℳ me
Hofmann, Donna Diana. Oper in (Abschrift).
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Ope
—— Der Haideschacht. Oper in 3 Akt
Lortzing, Zar und Zimmermann. Oper (Abschrift).
—— Undine. Romantische Oper in 4 A schrift).
—— Der Waffenschmied. Komische Ope (Abschrift).
—— Zum Großadmiral. Komische Oper (Abschrift).
Mendelssohn, Die Hochzeit d. Cama Kom. Oper.
—— Die Heimkehr aus der Fremde. derspiel in 1 Akte.
—— Loreley. Op. 98. Unvollendete Op
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper in Mit französischem Text. Mit fran handschriftl. deutschem Text 15 ℳ
—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. M Mit franz. u. handschriftl. dtsch. Tex
Mozart, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Ko
—— Ascanio in Alba. Theat. Festspiel
—— Bastien u. Bastienne. Dtsch. Operet
—— Così fan tutte. Kom. Oper in 3 A Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.)
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten.
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. gabe von Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.)
—— Die Entführung aus dem Serail. 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz.
—— La finta Giardiniera. Kom. Oper (Deutsch-ital.)
—— La Finta semplice. Kom. Oper in 3
—— Die Hochzeit des Figaro. Kom. Ope Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1308).
—— Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neu J. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 13
—— Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (It
—— Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3
—— L'Oca del Cairo. Kom. Oper in 2
—— Il Rè pastore. Dramat. Festspiel (Deutsch-ital.).
—— Der Schauspieldirektor. Komödie in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig